

МУ «Отдел образования Ножай-Юртовского муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. БЕШИЛ-ИРЗУ»
(МБОУ «ООШ с. Бешил-Ирзу»)
МУ «Нажин-Йуьртан муниципални кюштан дешаран къаст»
Муниципални бйуджетни йукъарадешаран учреждени
«БЕШИЛ-ИРЗУ ЙУЪРТГАРА КОЪРТА ЙУКЪАРАДЕШАРАН ШКОЛА»
(МБЙУУ «Бешил-Ирзу йуьртара КЙУШ»)

Приложение № 2 к ООП ООО ФГОС

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по русскому языку и литературе
уровня основного общего образования
(5-9 классы)
(УМК «Школа России»)

**Паспорт фонда оценочных средств для проведения
текущей и промежуточной аттестации.
Русский язык.
5 класс.**

По программе Т.А. Ладыженской, Н.М. Шанского.

№ п / п	Наименование
1	Контрольный диктант №1 с грамматическим заданием по теме «Повторение изученного в начальной школе. Части речи».
2	Контрольный диктант №2 с грамматическим заданием по разделу «Синтаксис и пунктуация»
3	Контрольная работа №3 по теме «Фонетика. Орфоэпия. Графика».
4	Контрольный диктант №4 с грамматическим заданием по разделу «Морфемика. Орфография».
5	Контрольный диктант №5 с грамматическим заданием по теме «Имя существительное».
6	Контрольный диктант №6 с грамматическим заданием по теме «Имя прилагательное».
7	Контрольный диктант №7 с грамматическим заданием по теме «Глагол».
8	Контрольный диктант №8 с грамматическим заданием по теме «Повторение изученного в 5 классе».
9	Сочинение на тему «Памятный день» (упр.157)
10	Подробное изложение по тексту К.Г. Паустовского «Первый снег» (упр.375)
11	Сжатое изложение «Перо и чернильница» (упр.513)
12	Контрольное изложение. Описание животного по тексту А.И. Куприна «Ю – ю» (по упр. 585)
13	Контрольное сочинение «Наши друзья – животные»
14	Контрольное сочинение (по упр. 717)

7 класс.

По программе М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, Н.М. Шанского.

№ п / п	Наименование
1	Контрольный диктант №1 с грамматическим заданием по теме «Повторение в начале года».
2	Контрольный диктант №2 с грамматическим заданием по теме «Постановка знаков препинания при причастном обороте».
3	Контрольный диктант №3 с грамматическим заданием по теме «Причастие».
4	Контрольный диктант №4 с грамматическим заданием по разделу «Деепричастие».
5	Контрольный диктант №5 с грамматическим заданием по теме «Наречие».
6	Контрольный диктант №6 с грамматическим заданием по теме «Предлоги и союзы».
7	Контрольный диктант №7 с грамматическим заданием по теме «Частицы».
8	Итоговая контрольная работа №8 за курс 7 класса.
9	Выборочное изложение повествовательного текста с элементами описания внешности человека по отрывку из рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».
10	Рассказ на основе картины С.А. Григорьева «Вратарь» от имени одного из действующих лиц.
11	Сжатое изложение с описанием состояния природы по тексту К.Г. Паустовского «Обыкновенная земля».
12	Контрольное изложение с творческим заданием.
13	Контрольное сочинение-рассуждение на морально-этическую тему.

8 класс.

По программе Т.Тростенцовой, Н.М. Шанского. М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской.

№ п / п	Наименование
1	Контрольный диктант № 1 с грамматическим заданием по теме «Повторение изученного в 5 – 7 классах».
2	Контрольный диктант №2 с грамматическим заданием по теме «Главные члены предложения».
3	Контрольный диктант № 3 с грамматическим заданием по теме «Простое двусоставное предложение».
4	Контрольная работа диктант +тестирование №1) по теме «Односоставные предложения».
5	Контрольный диктант № 4 с грамматическим заданием по теме «Однородные члены предложения».
6	Контрольный диктант № 5 с грамматическим заданием по теме «Обособленные члены предложения».
7	Контрольная работа (тестирование № 2 + диктант) по теме «Обращение».
8	Контрольное тестирование № 3 по теме «Вводные и вставные конструкции».
9	Контрольная работа (тестирование № 4 + диктант) по теме «Чужая речь».
10	Итоговый контрольный диктант №6 с грамматическим заданием.
11	Публицистическое сочинение о памятнике культуры (истории) своей местности.
12	Сочинение - рассуждение на дискуссионную тему.
13	Изложение с творческим заданием с элементами характеристики человека.
14	Сжатое изложение в формате ОГЭ по русскому языку в 9 классе.

Контрольные работы.

5 класс.

Контрольный диктант №1 с грамматическим заданием по теме «Повторение изученного в начальной школе. Части речи».

Еж.

Осенью у ежей мало добычи. Скрылись юркие ящерицы. Трудно находить жуков и лягушек. Через высокие кочки, через лесные открытые поляны идёт еж. В ясные осенние дни готовит хлопотливый ёж теплое зимовище. Ночью и днём таскает он в нору под старым пнём душистые сухие листочки, мягкий лесной мох. Готовит зимнюю постель.

Скоро придет зима. Накроет его нору снежный сугроб. Под глубоким сугробом, как под теплым пушистым одеялом, хорошо ежу. До весеннего солнышка всю зиму проспит ёж. И будет видеть он лесные сны. (82 слова.)

(По И. Соколову – Микитову.)

Грамматическое задание:

1. Разберите слова по составу: *хлопотливый, душистые, листочки, весеннего, солнышка, проспит.*
2. В выделенных предложениях указать известные части речи.
3. В абзацах 1 – 2 обозначить орфограммы в корне (гласные и согласные).

Контрольный диктант №2 с грамматическим заданием по разделу «Синтаксис и пунктуация».

Погода стала меняться. Из-за далекого горизонта неслись и приближались низкие облака. Солнце выглянуло из-за туч, мелькнуло в голубом просвете и исчезло. Потемнело. Налетел резкий ветер. Он зашумел тростником, бросил в воду сухие листья и погнал их по реке. «Дождь пойдёт», - проговорила Нина.

Ветер налетает с новой силой, морщит гладь реки, а потом стихает. Зашуршал камыш, и на воде появились кружки от первых капель. Река покрылась пузырьками, когда сплошной полосой хлестнул проливной дождь. Валерка громко закричал: «Бежим, ребята!»

Но вот ветер утих, появилось солнце. Редкие капли дождя падали на землю. Они повисали в траве, и в каждой капле отражалось солнце. (100 слов)

Грамматическое задание:

1. Разберите слова по составу: *налетел, сплошной, полосой.*
2. Выполните синтаксический разбор предложения (характеристика и схема предложения): *Зашуршал камыш, и на воде появились кружки от первых капель.*
3. Постройте схему предложения с прямой речью:
«Дождь пойдёт», - проговорила Нина.

Контрольная работа №3 по теме «Фонетика. Орфоэпия. Графика».

Данная контрольная работа представляет из себя диктант и тематический тест, который содержат 6 вопросов и заданий, разделённых на три уровня сложности (А, В, С).

Уровень А — базовый (4 вопроса). К каждому заданию даются 4 варианта ответа, только один из которых верный. Уровень В — более сложный (1 вопрос). Каждое задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр). Уровень С — повышенной сложности (1 вопрос). При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ. На выполнение тематического теста отводится 7–15 минут.

Диктант.

Вертолёт.

Послышалось стрекотание, и в небе появилась гигантская стрекоза. Над её большой головой и тонким хвостом мелькали прозрачные крылья. Вот стрекоза снизилась, и голова оказалась кабиной, а прозрачные крылья большим винтом.

Большой воздушный винт не только поднимает машину, но и поддерживает её. Вертолёт нужен везде. Он доставит грузы и людей в тайге или в горах. Срочно привезёт врача к больному. Он верный помощник геологов, рыбаков, полярников. (65 слов)

Тест.
Вариант 1.

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) щАвель
- 2) цеmЕнт
- 3) прИнять
- 4) фАрфор

A2. В каком слове все согласные звуки звонкие?

- 1) дочь
- 2) зверь
- 3) пролог
- 4) наряд

A3. В каком слове не произносится гласный [а]?

- 1) приятный
- 2) часы
- 3) выявить
- 4) шадить

A4. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

1) Любимыми его игрушками были пистолеты, барабаны, знамена, сабли. 2) Так появились первые потешные солдаты. 3) С детских лет обнаружилась в Петре тяга к военным играм. 4) Вероятно, тогда возникла у него мысль создать из сверстников настоящее ребячье воинство, снабдив его настоящим оружием, и играть в настоящие военные игры.

- 1) 1, 3, 2, 4
- 2) 4, 3, 2, 1
- 3) 3, 1, 4, 2
- 4) 3, 4, 1, 2

B1. Из данных предложений (задание A4) выпишите слово (слова) с непроизносимым согласным.

C1. Напишите о своих любимых игрушках. (Ответ должен быть полным.)

Вариант 2.

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) пАртер
- 2) шОфер
- 3) звонИт
- 4) тортЫ

A2. В каком слове все согласные звуки звонкие?

- 1) град
- 2) проба
- 3) клей
- 4) сбой

A3. В каком слове не произносится гласный [а]?

- 1) обычай
- 2) явный
- 3) выяснить
- 4) впечатление

A4. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

1) Обучали солдат иноземцы, занимавшие офицерские должности. 2) В потешных войсках Петра все было как в настоящей армии. 3) Он записался сначала барабанщиком, а потом рядовым солдатом в роту. 4) Царь же не имел никаких преимуществ перед другими.

- 1) 2, 1, 4, 3
- 2) 1, 3, 2, 4
- 3) 2, 4, 3, 1
- 4) 3, 4, 1, 2

B1. Среди данных предложений (задание A4) выпишите слово, в середине которого происходит оглушение согласного.

C1. Напишите о том, в какие игры вы любите играть. (Ответ должен быть полным).

Ответы на задания теста.

Вариант 1	Ответ	Вариант 2	Ответ
A1	2	A1	3
A2	2	A2	4
A3	2	A3	4
A4	3	A4	1
B1	сверстников	B1	занимавшие

Критерии оценки ответов

В зависимости от формы задания используются различные формы оценивания. За каждое правильно выполненное задание под литерой А и В начисляется 1 балл. Ответы на задания части С в 5 классе предполагают небольшой объём. Учитель может ставить оценку за это задание, исходя из традиционной пятибалльной системы. Можно использовать данную ниже таблицу оценивания творческих работ учащихся С1. Система оценки тестов не является самоцелью. Она лишь ориентируется на систему оценок заданий ЕГЭ с тем, чтобы ученики постепенно привыкли к другой системе оценки.

80 % от максимальной суммы баллов - оценка "5";

60–80 % - оценка "4";

40–60 % - оценка "3";

0–40 % - оценка "2".

В данной работе максимальное количество баллов, которое можно получить – 18. В итоге:

18 – 14 баллов соответствует оценке «5»;

13 – 10 баллов – «4»;

9 – 5 баллов – «3»;

От 4 баллов – «2».

	Критерии оценивания ответа к заданию С1	Баллы
1.	Содержание ответа (сочинение): - Работа соответствует теме и заданию; - Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	1 0
2.	Речевое оформление ответа (сочинения): - Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения; - Допущена логическая ошибка; - Допущено более 1 логической ошибки.	2 1 0
3.	Точность и выразительность речи: - Работа отличается богатством словаря, точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи; - Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи или есть нарушение точности выражения мысли; - Работа отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	2 1 0
4.	Грамотность	
	Соблюдение орфографических норм: - орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка); - допущены 1 -2 орфографические ошибки; - допущено более 2-х ошибок	2 1 0
	Соблюдение пунктуационных норм: - пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая); - допущены 2 – 3 ошибки; - допущено более 3-х ошибок	2 1 0
	Соблюдение языковых норм: - грамматических ошибок нет;	2

	- допущены 1 -2 ошибки; - допущено более 2-х ошибок	1 0
	Соблюдение речевых норм: - допущено не более 1 речевой ошибки; - допущены 2 – 3 речевые ошибки; - допущено более 3 ошибок	2 1 0
	Максимальное количество баллов за всю работу	13

Контрольный диктант №4 с грамматическим заданием по разделу «Морфемика. Орфография».

В зрелом возрасте много раз наблюдал я восход солнца. Я встречал его в лесу, когда перед рассветом проходит над макушками ветер, когда чётко обозначаются на фоне неба черные вершины деревьев. На траве лежит роса. Множеством блёсток сверкает растянутая в лесу паутина. Пахнет смолою росистым утром. Сквозь лесную чащобу стараешься проложить тропинку к реке.

Видел я восход солнца над родными полями, над густыми зарослями кустов возле речки. В прозрачном зеркале воды отражаются побледневшие звезды, тонкий серп месяца. Под пение бесчисленных птиц и шепот камышей поднимается солнце. Прохладная роса на лугах сияет алмазной россыпью. Располагаешься на берегу и ждёшь рождения нового дня. (100 слов)
(По И. Соколову – Микитову)

Контрольный диктант №5 с грамматическим заданием по теме «Имя существительное».

О Михаиле Пришвине.

Детство и юность Пришвина прошли в средней полосе России. Его семья жила в усадьбе около деревни. Здесь от деревни к деревне тянутся леса, поля и огороды, сады с чудесными растениями. Берега рек заросли плакучей ивой.

Ещё мальчиком научился он всматриваться и вслушиваться в природу. Его чуткое ухо слышало шорох листьев и шепот ветра, а зоркий глаз видел каждый росточек и травинку.

С ружьём и записной книжкой побывал Пришвин на Урале, в Сибири, в Карелии. Он открыл в природе много тайн и подарил их своим читателям.

А вы, ребята, читали его книги? (100 слов)

Грамматическое задание:

1. Разберите слова по составу: *растениями, росточек, травинку, книжкой.*
2. Выполните синтаксический разбор предложения: *Его чуткое ухо слышало шорох листьев и шепот ветра, а зоркий глаз видел каждый росточек и травинку.*
3. Произведите морфологический разбор существительных: *росточек, шорох.*

Контрольный диктант №6 с грамматическим заданием по теме «Имя прилагательное».

Ёжик.

Однажды поздней осенью я до темноты бродил по лесу. Надвигалась долгая осенняя ночь. Под гигантской сосной соорудил я шалаш, чтобы ночью не дрожать от холода.

На рассвете около меня зашелестели листья. Хрустнула сухая ветка, и раздался легкий треск.

Я выглянул из шалаша. Мимо меня пробежал кругленький шарик с колючими иголками на спине. Еж! Он проскользнул под низкий кустик и долго возился там. Потом он вылез из-под куста и скрылся в лесной чаще.

Вскоре ежик вернулся. Я увидел на его колючках маленькое яблочко. Он направился к своему тайнику и исчез в нем.

Все утро таскал еж в норку грибы, лесные яблоки. (97 слов)

Грамматическое задание:

1. Произведите синтаксический разбор предложения:
Хрустнула сухая ветка, и раздался легкий треск (1 вариант);
На рассвете около меня зашелестели листья (2 вариант).
2. Выполните морфологический разбор прилагательного – *лёгкий.*
3. Обозначьте род и падеж имён прилагательных в 1 абзаце текста.

Контрольный диктант №7 с грамматическим заданием по теме «Глагол».

День кончается. Солнце уже опускается к горизонту, и далеко разливаются его косые лучи. Приближаются сумерки. Мы бродим по лесу. Кажется, что лесные поляны налились густой темнотой. Она словно выползает из-под земли, ложится у наших ног, расстилается внизу по ветвям, взбирается к верхушкам деревьев.

Птицы постепенно замолкают. Скоро уже становится трудно различать очертания веток. След знакомой тропки стал пропадать, но сквозь просеку ещё видны лучи солнца. Высоко над ёлкой заблестели звёзды. Время от времени раздаётся одинокий голос птички. Кажется, что она удивляется наступлению таинственной тишины. Ночь прикоснулась к земле и растеклась по ней темнотой. (94 слова)

Грамматическое задание:

1. Произведите синтаксический разбор предложения:

Солнце уже опускается к горизонту, и далеко разливаются его косые лучи.

2. Выполните морфологический разбор глаголов: *опускается (1 вариант), разливаются (2 вариант).*

3. Выпишите из текста глаголы несовершенного вида.

Контрольный диктант №8 с грамматическим заданием по теме «Повторение изученного в 5 классе».

Летнее утро легко поднимает с постели.

Над рекой ещё расстилается туман. Скоро он пропадёт в прозрачном воздухе и освобождает сизую крону дремучего тополя, потом верхушки черёмухи. Пора отправляться за грибами.

Я заметил, что чаще всего грибы попадают возле берёз. Берёзка дружит с грибами. Под её покровом растёт известный подберёзовик.

Подосиновик – гриб яркий, стройный. Он не вылез вдруг на дороге или тропинке. Живёт он в высоком осиннике и не прячется. Издали замечаешь его яркую шляпку. Срезаешь один гриб, а рядом видишь ещё штук пять.

И разом грибы кончаются, но у вас уже полная корзинка. Можно собираться домой. (96 слов)

Грамматическое задание:

1. Произведите синтаксический разбор предложения: *Летнее утро легко поднимает с постели.*

2. Выполните морфологический разбор глагола – *поднимает* и прилагательного – *летнее*.

3. Сделайте фонетический разбор слова – *яркий*.

4. Выполните морфемный разбор слов: *подосиновик, расстилается, берёзка.*

Приложения (5 класс).

Словарные диктанты по теме: «Повторение материала начальной школы»

Диктант 1

Низкий, заяц, подъём, октябрь, рюкзак, убежать, футбол, дорожка, устный, широкий, пятёрка, лодка, далеко, велосипед, грач, чудесный, направо, из-за туч, щавель, опасный, кружка, вверху, пьеса, темнота, здравствуйте, пальто, иллюстрация, объём, мороз, игрушка.

Диктант 2. Тема «Орфограммы в корнях и приставках слов»

Плащ, тарелка, праздник, ёжик, население, чувство, вьюга, тетрадь, тропинка, звездный, долина, ручьи, внизу, подружка, галоши, скользкий, вокзал, дичь, обезьяна, налево, замечательный, разъяснить, сварщик, преподаватель, пробка, шесть задач, лестница, солнце, гимнаст, жизнь.

Диктант 3. Тема «Склонение существительных»

На обруче, в поезде, на печке, в болоте, к дочери, по степи, в песне, из тетради, на речке, в опасности, у деревни, в инее, на лошади, по дороге, в альбоме, на тополе, в печи, по очереди, на сирени, по странице, к машине, у батареи, на трамвае, в зелени.

Диктант 4. Тема «Склонение прилагательных»

На горячем песке, на колючем кустарнике, ранним утром, с вечерней сказкой, широкими просторами, сыпучими продуктами, по весенней улице, в дремучей чаще, зимними вечерами, по синему морю, с хорошими друзьями, глубокими озерами, на соседнем месте.

Диктант 5. Тема «Правописание глаголов»

Не знаешь, испугаться, интересуется, прогонит, ненавидеть, расстелет, бросаться, (они) прогонят, шепчут, отправят, заварят, открывается, не удержишь, приходит, (он) разбудит, вытерпит, прочитает, не хочет, изучается, разъединяться.

Систематический курс русского языка

Словарные диктанты

Диктант 1. Тема «Употребление и неупотребление Ъ и Ы»

Ночной дозор, выглянуть из-за туч, обузить брюки, разбитые очки, почти закончить, влезть на мачту, отправить по почте, легкая лодочка, мощность двигателя, ручной хищник, решение задач, необъятный простор, вьюжный февраль, напишешь строчку, тоньше волоса, лучше подготовиться, правило-помощник, научные достижения, подъехать к станции, встань пораньше, разъяснить задачу, получить весточку, бесконечная дорога, складной зонтик, нянчить сестричку, возьмем в дорогу, письменный стол, неразборчивый почерк, подчеркнуть карандашом.

Диктант 2. Тема «Проверяемые и непроверяемые гласные в корне слов»

Полоскать белье, балконная решётка, струны гитары, паркетный пол, посидеть на скамейке, фиолетовые чернила, развеяться на ветру, цветной телевизор, поласкать котенка, громадная туча, правильный маршрут, телефонный справочник, коробка конфет, лиловые соцветия сирени, велосипедные гонки, развивать усидчивость, играешь на пианино, тяжёлая корзина, поседеть от старости, мягкий диван, огромная библиотека, школьные кабинеты, пользоваться биноклем, аккуратный костюм.

Диктант 3. Тема «Буквы З и С на конце приставок»

Безграмотная работа, здание театра, бесполезная работа, сбить с ног, рассчитать время, рассвет над морем, безвкусная одежда, сжатый воздух, безводная местность, беречь здоровье, расцвет искусства, сдать экзамен, расписание движения, на месте сгиба, точный расчёт, бессердечный человек, беззвёздная ночь, испугаться ошибки, отъявленный бездельник, безударный гласный, бесконечная дорога, безвыходное положение, размышлять о будущем, изредка посещает, взбежать по лестнице.

Диктант 4. Тема «Правописание слов с чередованием гласных в корне»

Имя прилагательное, растительное масло, загореться от спички, положить в карман, запереть дверь, выросли в аквариуме, обжигает в печке, тяжёлое положение, росток апельсина, прибирает кабинет, располагаться на трибуне, запутаться в водорослях, положиться на друга, натирать паркет, выращивает на грядке, предполагает участие в соревнованиях, сверкание

зарниц, блистать на сцене, сумма слагаемых, выстелили листьями, предложный падеж, опираться на перила, сердце замирает, напишем изложение.

Диктант 5. Тема «Правописание гласных после шипящих и Ц»

Работать шофёром, цитрусовые растения, цирковой артист, тоненькая жёрдочка, свежие огурцы, с детским врачом, панцирь черепахи, жокейская шапочка, вести под уздцы, робкий шёпот, загородное шоссе, рой пчёл, могучего богатыря, шёлковое платье, большого рюкзака, костюм работницы, молочный шоколад, выглянешь в оконце, чёткая дикция, выводок цыплят, наденет капюшон, слышатся шорохи, рассыпались жёлуди, цветы акации, добрые молодцы.

Диктант 6. Тема «Правописание глаголов»

Искупаться в речке, терпим бедствие, возмущаться и негодовать, приклеит марку, не найти бинокль, слышится отовсюду, выпрыгнет из будки, чувствуешь испуг, весело хохочет, придётся постараться, грохочет камнепад, мягко стелет, растаяли весной, разбудит утром, надо стремиться вперед, стеречь избушку, бережно обращаться, пойдешь направо, посеет на грядке, вертись на стуле, тяжело дышит, отправись на вокзал, вежливо извиниться, услышит издалека.

Диктант 7. Тема «Контрольный словарный диктант»

Велосипедный фонарь, старинное пианино, мягкий диванчик, выйти из огня, цыганский наряд, телефонный справочник, сделать изо льда, растёт под окном, расчётливые дельцы, царицыно повеление, расположиться в кабинете, одеваться безвкусно, подъёмная машина, точно считаешь, лиловый цветочек, подняться на цыпочки, качается подо мной, обширная площадь, расцвет искусства, редакция газеты, маршрутное такси, пролетает над озером, чехол для гитары, конфетная коробка, опираться на плечо товарища, безграмотная речь, отцовский ремень, корзиночка с пирожками, расписание на завтра, цикл телевизионных передач, искусное изделие, подробный отчет, цирковой артист, встречаем рассвет, собирается уезжать.

Диктант 8. Тема «Контрольный словарный диктант»

Стремиться к достижению цели, отдать рапорт, идти по аллее, портреты героев России, посетить хоккейный матч, изредка выглядывает солнце, устная речь, вести диалог, исчезнуть вдали, раскрытый парашют, тренировать память, низкий барьер, посвятить стихотворение, смотреть вверх, футбольный мяч, варенье из крыжовника, богатое воображение, устный рассказ, повернуть налево, объезжать окрестности, искусство балета, разъярённый зверь, вскоре почувствовать, идти вдвоём, отражаться в озере, впечатление от фильма, играем в баскетбол, синтаксическая ошибка, серьёзное жюри, пейзажная зарисовка, беспримесное вещество, шёлковая шёрстка, обратиться с просьбой, измеряем объем, тяжёлый рюкзак, прекрасный помощник, значительное расстояние, восклицательная интонация, внимательно работаешь, душистая травка, чудесный аромат, лиловые гроздьи сирени, праздничный салют, доноситься отовсюду, багряные листья, арабские цифры, отвезти на машине, прелестный образ, речной трамвайчик, никогда не унывает, безвкусная пища, иллюстрации к рассказу, территория зоопарка, тренер известного спортсмена, объявление на вокзале, выразительное лицо, беседовать вдвоём, заботливо держит, компьютерная мышь.

Сочинение на тему «Памятный день летних каникул» (упр.157)

Задачи:

- Выработать умение писать сочинение (текст) на заданную тему;
- отработать умение правильно определить главную мысль и подчинить ей сочинение;
- развивать умение описывать события.

1. Вспомните и попытайтесь рассказать о каком-нибудь интересном и хорошо запомнившемся для вас дне. Наверняка с каждым из вас хоть раз за лето случались какие-то интересные события.

Может, как-то заблудились
Вы в большом густом лесу,
Иль поймали вы лису.
Или вы окно разбили
И признаться не смогли,
Или вы рекорд побили,
Иль кого-нибудь спасли.
Или, может, вдохновенье –
Частый гость у вас в квартире-
Дарит вам стихотворенье
Иль сюжеты для картины.
Оглянитесь, поищите,
Что произошло хоть раз.
И конечно, расскажите.
Но чтоб это был рассказ.

2. Словарная работа

Записывается несколько слов, рядов однородных членов, которые помогут в написании сочинения: *однажды, случилось, было, приключилось, произошло.*

3. Игра «Ассоциации» к слову «лето» (жара солнце тепло каникулы пляж отдых море трава отпуск радость загар зелень июль счастье дача бабочки вода духота купание дождь; август зной луг поле июнь арбуз мороженое песок деревня курорт вечер листья ягоды река земляника)

4. Составление плана – схемы сочинения

1. Вступление. Где, когда происходило действие.
2. Основная часть.
 - Что происходило интересного в этот день?
 - Моё настроение в течение дня (менялось или нет)?
 - Что оказалось самым интересным и запоминающимся?
3. Заключение. Почему мне запомнился именно этот день?

5. Задания к сочинению:

1. Расскажите об одном дне летних каникул так, чтобы было ясно, почему он запомнился больше других дней.
2. Озаглавьте сочинение.
3. Напишите сочинение на черновике, перечитайте, исправьте ошибки и перепишите в тетрадь.

Примечание: В тексте должно быть не менее трёх абзацев!

Подробное изложение по тексту К.Г. Паустовского «Первый снег»

(от третьего лица) (упр.375)

Задачи: - обеспечить деятельность учащихся по получению знаний, необходимых для подробного изложения текста.

- содействовать развитию навыков работы с текстом: определение темы, типа речи, главной мысли и стиля, сохраняя при подробном изложении текста его особенности; содействовать устной и письменной речи и навыков грамотного письма.

- проверить применение полученных знаний.

Текст упражнения № 375 «Первый снег».

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и, наконец, понял, что я не оглох, попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют «мертвой». Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад. Было только слышно, как посыпывает во сне кот.

Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошел к окну - за стеклами все было снежно и безмолвно. В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг нее переливался желтоватый круг. Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клена в саду. Ветка качнулась, с нее посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег все сыпался, как стеклянный дождь, падающий с елки. Потом снова все стихло.

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту. (К. Г. Паустовский).

1. «Первый снег» - рассказ К.Г. Паустовского, который входит в его книгу «Летние дни».

Работая над этим текстом, мы еще раз внимательно рассмотрим, как строится повествование, как автор строго отбирает материал, обратим внимание на лексику и синтаксические особенности предложений.

К.Г. Паустовский - это писатель, который очень любил природу, поэтому в его книгах так много рассказов о животных, птицах, о лесе, о травах и цветах. Но он не только любовался природой, он хотел найти в ней объяснение человеку - его поступкам, мыслям, его желаниям.

Все не один раз видели первый снег. Конечно, первый снег всегда тает, приносит грязь и слякоть, но, несмотря на это, мы всегда рады первому снегу, земля преобразается, покрывается белоснежным пушистым ковром. А какие чувства у вас вызывает первый снег?

А теперь давайте прочитаем рассказ К.Г. Паустовского «Первый снег», где он описывает свои чувства, когда, проснувшись, увидел за окном первый снег.

2. Чтение текста учителем.

3. Беседа по тексту.

- Понравился ли вам рассказ? Почему? Что вы мысленно увидели, когда слушали рассказ?

- Определите тип речи и стиль этого текста. Докажите свое мнение.

- Назовите тему текста, о чем он? (*Из этого рассказа мы узнаем, какие чувства, ощущения испытал автор, когда увидел, что выпал первый снег. Это также рассказ о том, как изменилась земля после того, как выпал первый снег*)

- Повествование озаглавлено «Первый снег». Что отражено в заглавии: тема или идея текста? (*В заглавии отражена тема. Идея, главная мысль текста другая. Автор говорит нам, читателям: «Человек, остановись, посмотри, как прекрасен этот мир, как чиста природа, полюбуйся этой красотой»*).

4. Составление плана.

1. Странное ощущение.

2. Необыкновенная тишина.

3. За стеклом всё снежно и безмолвно.

4. Ночные образы: одинокая луна, большая серая птица, ветка клёна в саду, сыплющийся снег, как стеклянный дождь.

5. Нарядная земля, похожая на застенчивую невесту.

5. Языковой анализ текста.

Текст начинается со слова “однажды”. Такое начало характерно для повествовательного типа речи. Слова “однажды”, “как-то раз”, “когда-то”, “некогда” удобны, чтобы начать сообщение о каком-либо случае, событии, происшествии. Выбор автором такого начала вполне закономерен, потому что он пишет рассказ, то есть литературно-художественное повествование.

В первом предложении он указывает, при каких обстоятельствах и с кем произошло событие, о котором будет рассказано. На слова “странное (ощущение)”, “оглох (во сне)” падает логическое ударение. Эти слова автор использовал для того, чтобы подготовить нас к рассказу о переходе осени в зиму, о первом снеге.

В переносном значении употреблены “мертвая” тишина, умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад.

Употреблением слов “мертвая”, “умер” автор хочет подчеркнуть абсолютную тишину, без единого звука, такую необычную, что человеку кажется, что он оглох.

Эту тишину нарушает только посапывание кота. (*Это посапывание кота подчеркивает тишину. Все спит*).

- А почему же сад был “шумливый”, “беспокойный”? (*Потому что вечером дул ветер, качались деревья, ветки бились друг о друга, и это создавало шум. А то, что деревья качались, создавало впечатление, что сад о чем-то беспокоится*).

- Подберите синонимы к словам “шумливый”, “беспокойный” (*шумный, волнующийся, трепещущий*).

6. Работа по предупреждению орфографических и пунктуационных ошибок.

Задания:

1. Выделить в тексте глаголы с безударными гласными в корне, подобрать проверочные слова к глаголам: *показалось, наполнять, переливается, заканчивается, поднялась*.
2. Записать слово «сон» с предлогами *В, От, К*.
3. Выделить в тексте местоимения с предлогами: *вокруг неё, с неё*.
4. Уточнить (проверить по тексту) следующие написания: *странное ощущение, необыкновенная тишина, туманное небо, стеклянный дождь, застенчивая невеста*.
5. Найти в тексте сложные предложения. Объяснить пунктуацию.

Обратить внимания на тире в сложных предложениях (объяснить постановку) и на знаки препинания в предложениях с прямой речью.

Особо указать на последнее предложение и рассказать об его оформлении.

7. Чтение текста в последний раз.

8. Написание изложения.

Сжатое изложение «Перо и чернильница» (упр. 513).

Цели урока:

- Подготовить учащихся к осмыслению содержания исходного текста, уяснению основной мысли (с отделением главного от второстепенного), особенности композиции, языка и стиля;
- Развитие речи учащихся посредством переработки художественного текста;
- Воспитание трудолюбия и человечности (на материале урока привести к выводу о том, что сказка получится только тогда, когда человек научится жить не только для себя).

1. Знакомство с понятием «сжатое изложение».

Изложение – это письменный пересказ текста. Пересказ может быть подробным (близким к тексту), выборочным и сжатым. Сегодня мы будем учиться писать сжатое изложение.

Сжатое изложение – это письменный пересказ, при котором текст сжимается до минимума, но без потери смысла и авторского стиля.

2. Орфографический разбор слов «сжатое изложение» (приставка С- и корень –ЛОЖ-).

3. Знакомство с текстом и творчеством его автора.

Евгений Андреевич Пермяк родился 31 октября 1902 года в Перми. Этот город сыграл и большую роль в его творческой биографии: недаром писатель своей настоящей фамилии - Виссов - предпочел псевдоним Пермяк. Евгений Андреевич был знаком с Павлом Петровичем Бажовым. Это знакомство имело сильное воздействие на творчество Пермяка. Герои его книг – обычные люди. Он выхватывает факты из жизни. Основная тема, которая проходит через всё его творчество - тема труда. Произведения Евгения Пермяка утверждают торжество добра над злом. Наш текст называется «Перо и чернильница» (**Чтение текста учителем**).

4. Определение жанра текста. Словарная работа.

Тип речи – повествование. (**Повествование** – это последовательный рассказ о событиях, которые происходят с героями).

Стиль речи – художественный.

По жанру это произведение – **притча**. Притча это краткий иносказательный поучительный рассказ. Мы используем иносказание, когда хотим рассказать об нравственных общечеловеческих правилах, но не прямо, а так, чтобы наш собеседник подумал, поразмыслил над сказанным сам. Это общечеловеческое понимание.

Иносказание – это изображение нравственного понятия или явления через конкретный образ.

Этот термин в литературе и в русском языке. У него есть синоним **аллегория**.

С иносказанием мы встречаемся читая, например, басни И.А. Крылова.

5. Работа над содержанием текста и приёмами его сжатия.

Чернильница — небольшой сосуд для хранения жидких чернил, использующийся при письме пером. Чернильницы, в зависимости от страны, эпохи и назначения, изготавливались разного размера и из различных материалов (камня, стекла, фарфора, металлов, полимеров), в том числе драгоценных. Могли (не обязательно) иметь крышку и подставку.

Особой разновидностью чернильницы является чернильница-непроливайка, которая, благодаря особой конструкции, препятствующей вытеканию чернил при наклоне или переворачивании (горлышко снабжено направленной внутрь ёмкости конусообразной воронкой), позволяла носить готовые к использованию чернила при себе, что являлось весьма важным до изобретения поршневых (заправляемых чернилами) и шариковых авторучек.

- О чем этот текст? Как бы вы сформулировали эту тему? (*О том, как Сережа учился пером из чернильницы сказки добывать*).

Составление плана.

1. «Откуда берутся сказки»

(1 часть – это диалог. Весь диалог мы можем перевести в одно сложное предложение).

2. «Почему сказка не зацепляется?»

(Что значит глагол «добывать»? Добывать – беречь, достаешь, вытащишь, не зацепляется.

Здесь у нас с вами идет иносказание. А на самом деле Сережа в школе учился самому простому. Убрав подробное перечисление из текста, можно получить: *Серёжа в школе стал из*

чернильницы сказку добывать. Много тетрадок исписал, а сказка не зацепляется. Тогда он спросил деда: «Почему это, дедушка, так?»)

3. Совет дедушки.

(Мудрый старый человек хочет научить Сережу тому, что надо приобретать опыт, что нельзя быть эгоистом. Нужно и в другие человеческие судьбы заглядывать, смотреть на людей, слушать их, быть открытым миру. А чтобы все это уметь, необходимо много и хорошо учиться. Совет дедушки – аллегория. Мало научиться писать букву. Что нужно сделать, чтобы получилась сказка? Опыта набраться, тогда и слова обретут смысл. Сократив эту часть, пересказав сжато ответ дедушки можно получить: *Дедушка ответил, что чернильница и перо не главное. Нужно уметь с людьми общаться, быть внимательным к ним*).

4. Дедова притча.

(4 часть текста содержит выражение «на ус мотай». Это **фразеологизм**, устойчивое выражение, которое означает «принять во внимание». Учащиеся при сжатии текста могут ограничиться предложением: *Серёжа дедову притчу запомнил и другим пересказал*.

6. Работа по предупреждению орфографических и пунктуационных ошибок.

7. Чтение текста.

8. Написание изложения.

Контрольное изложение.

Описание животного по тексту А.И. Куприна «Ю-ю» (по упр.585)

Задачи:

- Совершенствовать технику чтения на уроках русского языка;
- Развивать орфографическую зоркость, память;
- Тренировать умение работать с текстом;
- Тренировать умение анализировать текст.

1. Беседа с учащимися «Братья наши меньшие».

Вспомнить рассказы И.С. Тургенева, А.П. Чехова, А.И. Куприна, В. Бианки, Д. Мамина – Сибиряка, Б. Житкова, К. Паустовского и др.

Что главное в этих рассказах? Какие мысли и чувства вызывают эти рассказы?

2. Работа с текстом.

- Выразительное чтение текста (упр.585).
- Тип речи: описание с элементами повествования.

Стиль: книжный, художественный.

Тема: описание кошки – первой красавицы.

Основная мысль: «До сих пор я с нежностью вспоминаю Ю – ю».

3. Беседа по тексту.

- Как описывает автор внешний вид кошки? Что в ней примечательного?
- Какие моменты из общения с животным писателю особенно дороги? Почему?
- Как выражает автор своё отношение к кошке? *(Вспоминает с нежностью, описывает с умилением и любовью; восхищается и любит своей красивой кошкой, даёт ей прямую оценку; носик, пушистый комочек, штанишки, лапки; большая, стройная, гордая кошка, первая красавица, предмет зависти любителей).*

4. Объяснение непонятных выражений (четверть аршина, хвост как ламповый ёрш, первая красавица, всем кошкам кошка, бархатные перчаточки).

5. Составление плана.

Первая красавица (одно из возможных названий изложения).

1. Пушистый комок.

2. Выросла всем кошкам кошка.

3. Повадки Ю-ю:

А) часы спокойного семейного счастья;

Б) ночные развлечения.

4. «До сих пор я с нежностью вспоминаю Ю-ю».

6. Выбор из текста главного (квадратными скобками): отсечение ненужных подробностей и деталей. Работа с опорными словами.

7. Выборочное чтение текста.

8. Пересказ текста по частям на основе плана и опорных слов. Главное условие – сохранить описание кошки.

9. Работа по предупреждению орфографических и пунктуационных ошибок.

10. Написание изложения.

Контрольное сочинение «Наши друзья – животные».

Цели урока:

- Совершенствование навыков написания сочинения - описания, составления плана сочинения, отбора материала к сочинению;
- Знакомство с интересными фактами из жизни домашних животных (кошек, собак);
- Воспитание любви и уважения к «братьям нашим меньшим».

Примечание. Чтобы сочинение получилось интересным, нужно хорошо знать животное (желательно домашнее), которое учащиеся хотят описать. Для этого ребята заранее получили задание внимательно присмотреться к домашнему питомцу, понаблюдать за ним. Обратить внимание на повадки, привычки: как спит, ест, играет, что любит, как гуляет, с кем больше дружит и т.д. Можно припомнить случай, который помог раскрыть характер животного (добрый – злой; верный, преданный; хитрый – простодушный; умный – глупый, доверчивый; ласковый – угрюмый; отчаянный, храбрый и т.д.). Продумать вывод (ваше отношение к другу). Важно подобрать заголовок; определить стиль и основную мысль сочинения; форму подачи материала).

План художественного описания.

1. Вступление.

О каком животном я буду писать? (название)

2. Основная часть.

1) Как животное появилось у нас в доме?

2) Описание животного (какое оно?): *внешние признаки, повадки, привычки, характерные черты, любимое занятие, взаимоотношения с окружающими.*

3) Случай, при котором раскрылся характер героя описания.

3. Заключение.

Моё отношение к питомцу.

Обсуждение образцов сочинений.

Существуют разные породы собак. Их различают по величине, строению, окрасу, голосу.

Болонку нельзя спутать с собакой другой породы.

Болонка Пушок - маленькая комнатная собака. Она красивая и лохматая. У нее белая, длинная, шелковистая шерсть. Мордочка у Пушка небольшая, с огромными глазами-пуговками и маленьким носом. Вьющаяся шерсть на морде как бы скрывает нос и глаза. Все болонки быстро улавливают различные запахи, у них хороший нюх. У Пушка слегка продолговатые уши, которые он приподнимает, когда насторожен или прислушивается.

Лапы у него небольшие, но очень сильные, причем передние лапы немного короче задних. Пушок хорошо бегаёт, звонко лает и откликается на свою кличку.

Впервые эта порода собак была выведена в итальянском городе Болонья. От названия этого города и произошло название породы собак “болонка”.

Пушок - это маленький щенок, которого мне подарили в день рождения бабушка с дедушкой. Я давно мечтал иметь именно такую собаку.

Пушку было всего четыре недели, он недавно открыл глаза и выглядел очень забавно.

Как и все болонки, он был небольшой, с длинной белой шерсткой и короткими лапками.

У Пушка была очень смешная мордочка: маленький холодный носик, похожий на кнопку, и темные озорные глазки.

Он был очень беззащитный, поэтому я все время носил его на руках, чтобы согреть. Когда щенок засыпал, то мордочку прятал в мою рубашку. В это время я не мог играть, потому что оберегал сладкий сон своего нового друга.

Пушок был очень маленький, и когда бегал по комнате, казалось, что катится шерстяной клубок. Он с удовольствием пил молоко и ел специальный корм для маленьких собак. Мы очень дружили с Пушком, но сейчас, к сожалению, его у меня нет.

Я всегда вспоминаю о нем с радостью и болью, потому что очень тоскую.

Порядок работы учащихся над сочинением.

Озаглавьте своё сочинение.
Составьте простой план.
Напишите сочинение на черновиках.
Перечитайте работу, проведите редактирование.
Перепишите сочинение в чистовик.

**Контрольное сочинение (по упр.717) на одну из тем на выбор:
«Куда бы я хотел (а) поехать летом и почему?»,
«Однажды в детстве»,
«Ветка цветущей акации (берёзы, калины и т.п.).»**

Цель урока:

Совершенствование навыков написания сочинения, используя один из известных учащимся типов речи (повествование, описание, рассуждение); составления плана сочинения, отбора материала к сочинению.

Памятка для учащихся «Как работать над сочинением».

1. Прежде всего обдумай тему сочинения. Помни: каждое слово в названии темы имеет значение. Определи, о чём следует писать в сочинении.
2. Продумай основную мысль сочинения, какими словами, предложениями можно раскрыть её. Составь план.
3. Пиши, соблюдая последовательность изложения.
4. Подбирай образные слова и выражения.
5. Избегай повторов одного и того же слова, словосочетания.
6. Покажи своё отношение к тому, что пишешь.
7. Не забудь сделать выводы.
8. Перечитай своё сочинение: раскрыта ли в нём тема, раскрыты ли пункты плана, дополни те части сочинения, в которых тема, основная мысль, пункты плана раскрыты недостаточно.
9. Обрати внимание на стиль сочинения, удачно ли выражены мысли. Внеси нужные исправления.

Русский яз. бкл.

Входной контрольный диктант № 1.

ЦЕЛЬ: проверить знания детей за курс 5 класса.

«5»- без ошибок, а также при наличии 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

- «4»- 2 орфограф, и 2 пунктуац.
1 орфограф, и 3 пунктуац.
0 орфограф, и 4 пунктуац.
- «3»- 4 орфограф, и 4 пунктуац.
3 орфограф, и 5 пунктуац.
0 орфограф, и 7 пунктуац.
- «2» - 5 орфограф, и 9 пунктуац.
6 орфограф, и 8 пунктуац.
7 орфограф, и 7 пунктуац.
8 орфограф, и 6 пунктуац

За грибами

В августе в окрестных лесах появляется много грибов. Собираемся и идём в лес.

За деревней расстилаются широкие поля. По тропинке направляемся к дальней роще. Здесь всегда много грибов. Из-под листика виднеется шляпка сыроежки, но мы решаем собирать только «благородные» грибы: белые, подосиновики и подберёзовики. Ребята расходятся по лесу, и далеко раздаются их голоса.

Вот у берёзки два крепких боровика. Они плотно прижались друг к другу. Аккуратно срезаю их и очищаю от земли. Лисички! Целая семейка разрослась у осинки. И они попадают в корзину.

День выдался тёплый, и лес освещают яркие лучи солнца. Уже не слышишь звонкого пения птиц. Они готовятся к отлёту на юг. (104 слова)

Грамматические задания

1. ПРОИЗВЕСТИ СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

- 1в. За деревней расстилаются широкие поля.
- 2в. Они готовятся к отлёту на юг.

2 РАЗОБРАТЬ ПО СОСТАВУ СЛОВА.

- 1в.- подосиновики, освещают, осинки.
- 2в. – подберёзовики, расходятся, берёзки.

Контрольный диктант № 2 по теме «Словообразование и орфография».

Цель: проверить уровень усвоения знаний по данной теме.

(Текст взят из методического пособия Г. А. Богдановой «Уроки русского языка в 6 классе» М.: Просвещение. 2011 г.)

Леса в Мещёре глухие. Хорошо идти весь день по этим лесам, пробираться сквозь заросли кустов, по дорогам к дальнему озеру.

Путь в лесах – это километры тишины, безветрия.

Я люблю лесные сумерки, когда из мхов тянет сыростью, в траве горят светлячки.

Закат тяжело пылает на кронах деревьев и золотит их. Последний луч солнца ещё касается их верхушек. А у подножия сосен уже темно и глухо. Бесшумно летают и словно заглядывают в лицо летучие мыши. На западе ещё тлеет зорька.

Вот и озеро. Здесь под берёзой расположились знакомые рыбаки. Их лиц я не вижу из-за дыма костра, который то разгорается, то гаснет. (100 слов.)

Грамматические задания

1. ВЫПИСАТЬ СЛОВА С ЧЕРЕДУЮЩИМИСЯ ГЛАСНЫМИ В КОРНЕ, ВЫДЕЛИТЬ КОРЕНЬ.

2. РАЗОБРАТЬ ПО СОСТАВУ СЛОВА.

1в. – рыбаки, безветрия, пробираться.

2в. – лесные, подножия, разгорается.

Контрольный диктант № 3 по теме «Словообразование и орфография»

ЦЕЛЬ: проверить, насколько хорошо усвоена данная тема.

(Текст взят из методического пособия Г. А. Богдановой «Уроки русского языка в 6 классе» М.: Просвещение. 2011 г.)

Соседские ребята предложили нам пойти с ними на рыбалку. Собирались мы весь вечер, приготовили удочки, приманку.

Солнце едва показалось над горизонтом, когда мы отправились на речку. Его лучи едва касались верхушек деревьев, и они приобретали причудливые очертания. В низинах ещё расстилался туман.

Узкая дорожка привела нас к речке. Лёгкий ветерок шевелил листьями деревьев и приятно освежал лицо. Мы отыскивали удобное место и закинули удочки.

Между тем солнце пригревало землю. Его лучи осветили окрестность и преобразили всё вокруг. На траве заблестели капельки росы, в прибрежных камышах зашевелились утки.

К обеду мы вернулись домой с хорошим уловом. (95 слов)

Грамматические задания

1.ПРОИЗВЕДИТЕ МОРФЕМНЫЙ РАЗБОР СЛОВ

1в. – соседские, предложили, расстился

2в. – дорожка, собирались, прибрежных

2.ВЫДЕЛИТЕ В СЛОВАХ ПРИСТАВКИ ПРЕ- И ПРИ-.

Контрольный диктант № 4 по теме «Имя существительное»

Цель: проверить уровень усвоения данной темы.

(Текст взят из методического пособия Г. А. Богдановой «Уроки русского языка в 6 классе» М.: Просвещение. 2011 г.)

Поздней осенью выпадает первый снег. Он изменяет всё вокруг. Пушистые снежинки осторожно касаются земли, и она одевается в ослепительный наряд. Побелели дорожки и крыши домов. Загораются, блестят разноцветные искорки инея. Свинцовая вода темнеет среди беловатых зарослей камыша.

Как прекрасна берёзовая роща! Веточки покрыты хлопьями, но от любого прикосновения снежинки осыпаются. В ельнике снег так засыпал деревья, что их не узнаешь. Ёлочка становится похожей на причудливую снежную бабу. На гладкой поверхности виднеются следы лесных зверюшек.

В предзимние дни не сидится дома. Путешественники разных возрастов выходят на пешеходные маршруты. Каждый хочет почувствовать свежесть первого морозца, сыграть в снежки.

«Здравствуй, зима!»- радостно говорят люди. (101 слово)

Грамматические задания

1. ПРОИЗВЕСТИ МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВ

1в. – осенью

2в. – камыша

2. ПРОИЗВЕСТИ СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1в. Побелели дорожки и крыши домов.

2в. Загораются, блестят разноцветные искорки инея.

КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ № 5 ПО ТЕМЕ «ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ»

ЦЕЛЬ: проверить уровень усвоения знаний по данной теме.

(Текст взят из методического пособия Г. А. Богдановой «Уроки русского языка в 6 классе» М.: Просвещение. 2011 г.)

РУССКАЯ ЗИМА.

Хороши снежные зимы в России! Непогоду сменяют ясные дни. Блестят на солнце глубокие сугробы, скрылись подо льдом большие реки и маленькие речонки. Припорошила зима землю снежной шубкой. Отдыхает земля, набирает силу.

Наполняется жизнью зимний лес. Вот простучал по сухому дереву дятел. По всему лесу отбивает дробь лесной барабанщик. С шумом пролетит рябчик, поднимется из снежной пыли глухарь. Стайка весёлых клестов расселась на ветках ели. Стоишь и любишься, как ловко они вонзают свои клювики в шишки, выбирают из них семена. С сучка на сучок перепрыгивает шустрая белка.

Вот прилетела большая сова и подала голос. Ей отозвались другие совы. Пискнула тихонько лесная мышь, пробежала по снегу и скрылась под пнём в сугробе. (112 слов)

Грамматическое задание

1. ПРОИЗВЕСТИ МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВ.

1в. – шубкой

2в. – по дереву

Контрольный диктант № 6 по теме «Имя прилагательное».

Цель: проверить знания детей по данной теме.

(Текст взят из методического пособия Г. А. Богдановой «Уроки русского языка в 6 классе» М.: Просвещение. 2011 г.)

Пятые сутки геолог пробирался через тайгу. Ненастье мешало ему двигаться быстрее, но сегодня снегопад прекратился.

Кончились запасы пищи. И теперь он питался шишками. Ножом он вытаскивал зёрнышки, набирал их в горсть и долго жевал.

Геолог расположился на ночлег под раскидистой елью, разложил костёр около смолистого пня, набросал еловых веток и прилёг прямо на них.

Языки пламени костра то замирали, то вспыхивали. От костра расстилался душистый дымок. Глаза слипались. Геолог чувствовал ужасную усталость. Он знал, что ему предстоит долгий и опасный путь через глухую местность.

Ночь преобразила лес. Сугробы снега превращались в причудливые фигурки.

Геолог прислушался и вдруг ясно услышал рёв машин. «Неужели близко дорога?» – подумал он.

Он поднялся, затоптал костёр и пошёл на шум машины. (115 слов.)

Грамматические задания

1. СДЕЛАТЬ СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

- 1в. – Ножом он вытаскивал зёрнышки, набирал их в горсть и долго жевал.
- 2в. – Он поднялся, затоптал костёр и пошёл на шум машины.

2. ПРОИЗВЕСТИ МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВ.

- 1в.- под раскидистой (елью)
- 2в.- около смолистого (пня)

Контрольный диктант № 7 по теме «Имя прилагательное».

Цель: проверить знания учащихся по данной теме.

(Текст взят из методического пособия Г. А. Богдановой «Уроки русского языка в 6 классе» М.: Просвещение. 2011 г.)

НЕОБЫЧНЫЙ СТРЕЛОК.

Однажды я гулял по песчаному берегу моря. Был жаркий, но ветреный день. Припекало солнце, и поверхность моря сверкала серебряными искрами.

Неширокая дорожка пролегла среди кустов с неяркими жёлто – белыми цветами. Чуть дальше выстроились в ряд высокие вечнозелёные сосны. У меня под ногами скрипели песчинки. Иногда ветер приносил с моря мелкие водяные брызги. Тишину нарушало только пение маленьких белогрудых птичек.

Вдруг раздался непродолжительный, но резкий шум. Он напоминал взрыв бумажной бомбочки. Я остановился и осмотрелся. Всё вокруг дышало тишиной и спокойствием.

Я пошёл по тропинке и через несколько минут вновь услышал шум. Он исходил из земли. Моё внимание привлекли мелкие тёмно – коричневые зёрнышки. Тогда я понял, что это цветок разбрасывает свои семена.

Я долго рассматривал это интересное растение. (118 слов)

Грамматические задания

1. ВЫПИШИТЕ 4 СЛОВСОЧЕТАНИЯ «ПРИЛ. + СУЩ.», УКАЖИТЕ ПАДЕЖ, ЧИСЛО, РОД ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО.

2. ВЫПИШИТЕ ИЗ ТЕКСТА 2 КАЧЕСТВЕННЫХ И 2 ОТНОСИТЕЛЬНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ.

3. ОПРЕДЕЛИТЕ СПОСОБ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ:

1в. – серебряными, приносил, вечнозелёные

2в. – белогрудых, пролегла, маленьких

Контрольный диктант № 8 по теме «Имя числительное».

Цель: проверить уровень усвоения знаний учащихся по данной теме.

(Текст взят из методического пособия Г. А. Богдановой «Уроки русского языка в 6 классе» М.: Просвещение. 2011 г.)

Глубина озера Байкал – 1640 метров. Оно самое глубокое на планете. В нём содержится пятая часть мирового запаса пресной воды. В Байкал впадает 336 рек, а вытекает одна – Ангара.

Совсем недавно жители прибрежных селений преспокойно пили воду прямо из озера. Сейчас оно страдает от промышленных отходов.

Окрестности Байкала одеваются в зимний наряд раньше самого озера. Уже в октябре зима заковывает скалистые берега в сверкающие белоснежные доспехи и превращает ели и гигантские сибирские кедры в блестящие ледяные фигуры.

Январские морозы покрывают озеро толстым льдом. Местами его толщина достигает двух метров. Он похож на неровное одеяло.

Летом даже в безветренный день может вдруг налететь шквалистый ветер, и тогда озеро становится неласковым морем. (108 слов.)

Грамматические задания

1. ПРОИЗВЕСТИ МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВ.

1в. – восьмой (вагон)

2в. – двадцать шесть (книг)

2. ПРОСКЛОНЯЙТЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ.

1в. – шестьдесят

2в. – пятьсот

Контрольный диктант № 9 по теме «Местоимение».

Цель: проверить, насколько хорошо усвоена учащимися данная тема.

(Текст взят из методического пособия Г. А. Богдановой «Уроки русского языка в 6 классе» М.: Просвещение. 2011 г.)

Однажды в летнюю ночь я сидел в моей комнате за письменным столом. Ночь была тихая, только с реки доносились какие – то далёкие лёгкие звуки. В полной ночной тишине под полом вдруг послышались какие – то тихие голоса. Они были похожи на шёпот птенцов, которые пробудились в гнезде. Но какие птенцы могли быть в подполье? Я долго не мог понять, кто разговаривает у меня под полом. Потом я догадался, что это ежи.

Ежи – смирные и кроткие звери. Разговаривать они не умеют. Это я слышал их возню. Они никому не причиняют вреда и никого не боятся. Днём они спят, а ночью выходят на охоту. Они уничтожают вредных насекомых, воюют с крысами и мышами.

На зиму ежи засыпают. Их маленькие берлоги покрывают снежные сугробы, и они преспокойно спят всю зиму. (125 слов.)

Грамматические задания

1. УКАЖИТЕ РАЗРЯДЫ МЕСТОИМЕНИЙ

1в. – в первом абзаце 2в. – во втором абзаце

2. ПРОИЗВЕСТИ МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВ.

1в. – моей 2в. – у меня

Контрольный диктант № 10 по теме «Глагол».

Цель: проверить знания детей по данной теме.

(Текст взят из методического пособия Н. М. Скоркиной «Поурочные планы по русскому языку. 6 класс». Волгоград. Издательство «Учитель - АСТ» 2009 г.)

БИТВА ВО РЖИ.

Высокая густая рожь – это для многих животных густой лес.

Солнце давно уже село, догорает короткая летняя зорька, какие – то тени реют над полем. Это совы вылетели за добычей. В лунную ночь будут они присматриваться, ловить мышей и полёвок. Надо много ловкости, чтобы поймать их в высокой ржи.

Но во ржи живёт множество других вредителей. Это насекомые и их прескверные гусеницы. Если бы их никто не трогал, то от хлебного поля ничего бы не осталось. Однако есть у поля ценные друзья, которые стараются сберечь урожай. Это землеройки, ежи, летучие мыши, птицы, жабы, лягушки. Мы их часто не видим и знать не хотим, тогда как они самоотверженно спасают наши хлеба от истребления. (112 слов)

Грамматические задания

1. РАЗБЕРИТЕ СЛОВА ПО СОСТАВУ.

1в. – догорает, хлебного, лунную

2в. – вылетели, ловить, вредителей

2. ОБРАЗОВАТЬ ОТ ГЛАГОЛА 3 ВИДА НАКЛОНЕНИЙ.

1в. – рисовать

2в. – играть

Контрольный диктант № 11 по теме «Глагол».

Цель: проверить уровень усвоения знаний по данной теме.

(Текст взят из методического пособия Н. М. Скоркиной «Поурочные планы по русскому языку. 6 класс». Волгоград. Издательство «Учитель - АСТ» 2009 г.)

МУРАВЬИ.

Трудно пройти в лесу мимо муравьиной кучи.

В яркий солнечный день тысячи муравьёв копошатся, что – то делают, куда- то торопятся.

Вот один муравей забегает то спереди, то сзади, с большим усилием втаскивает на муравейник еловую хвою. Муравьи тащат хвою на сооружение своего муравейника, который строят много лет.

Муравьи хорошо знают свой дом.

Догорает день. Муравьишка спешит, приостанавливается, кружится, разыскивает дорогу к дому. Ему помогает запах. Если бы муравьи не различали запахи, они не отличали бы своих муравьёв от чужих. Чужих в свой дом они не пускают.

Ударьте слегка прутом по муравейнику, присмотритесь. В прут вцепились сразу десятки муравьёв. Они защищают своё жилище.

Не разоряйте муравейников! Муравьи – безобидные, полезные жители леса, они истребляют вредных насекомых. (113 слов.)

Грамматические задания

1. ВЫПИШИТЕ ИЗ ТЕКСТА 3 ГЛАГОЛА, УПОТРЕБЛЁННЫХ В РАЗНЫХ НАКЛОНЕНИЯХ, УКАЖИТЕ ИХ.

2. РАЗБЕРИТЕ ПО СОСТАВУ.

1в. – втаскивают, присмотритесь, безобидные

2в. – ударьте, защищают, еловую

3. СДЕЛАЙТЕ МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ГЛАГОЛА

1в. – забегает

2в. - защищают

«5»- без ошибок, а также при наличии 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

«4»- 2 орфограф, и 2 пунктуац.

1 орфограф, и 3 пунктуац.

0 орфограф, и 4 пунктуац.

«3»- 4 орфограф, и 4 пунктуац.

3 орфограф, и 5 пунктуац.

0 орфограф, и 7 пунктуац.

«2» - 5 орфограф, и 9 пунктуац.

6 орфограф, и 8 пунктуац.

6 орфограф, и 7 пунктуац.

8 орфограф, и 6 пунктуац

Итоговый контрольный диктант

УМК: М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская, Л.А.Тростенцова и др. Русский язык. 6 класс. Цель: проверить лексические и грамматические знания

Утро ранней весной.

Небо перед утренней зарёй прояснилось. На нём нет туч и облаков. Над узкой речкой расстилается синий туман. В такую раннюю пору здесь ни с кем не встретиться. Предзасветная тишь долго не нарушается никакими звуками, ничьими голосами. В утреннем тумане ничего не видишь. Только тяжёлая от росы трава низко прилегает к земле и блестит серебряными каплями. Но вот пробежал лёгкий ветерок. Раздаётся стук дятла, и лес наполняется птичьим пением. Из куста выскочил косой зайчонок и сбросил с веток капли росы.

Теперь уже нет опасности заблудиться в тумане. Поднимается горячее солнце. Оно бросает свои лучи на весеннюю землю. Никогда не бывает утро так прекрасно, как ранней весной. Легко дышишь, любишь природой. (112 слов.)

Грамматические задания

1. РАЗОБРАТЬ СЛОВА ПО СОСТАВУ.

1в. – утренней, выскочил, ветерок 2в. – серебряными, прилегает, речкой

2. СДЕЛАТЬ СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1в. – Предрассветная тишь долго не нарушается никакими звуками, ничьими голосами.
2в. – Из куста выскочил косою зайчонок и сбро

7 класс.

Контрольный диктант №1 с грамматическим заданием по теме «Повторение в начале года».

Осень на воде.

Осень. Уже не хочется выкупаться, не тянет спуститься в воду. Подержишь палец в воде, а он стынет. Вода не замёрзла, но жизнь в ней замирает. Водяные лилии опустили на дно. Лягушки зарылись в почву до весны. Окунь, ерши, лещики бродят стайками. На гладкой поверхности тёплой воды иногда выскакивают пузыри. Это голодные рыбёшки ждут, не упадёт ли кузнечик или муха.

Ветер шевелит жёлтыми листочками. Вот какой-нибудь окажется в воде. Жадные рыбы схватят листочек, утащат в воду, но скоро он вынырнет обратно.

А бросьте в воду горсточку крошек. Какая поднимется возня! Толкаются, кружатся, борются за пищу рыбки. Посмотришь через минуту и ничего не увидишь. Спокойна тёмная вода.

Грамматические задания.

1. Выписать из текста 3 глагола с орфограммой в корне.
2. Разобрать по составу глаголы: *1 вариант: вытаскивают, борются, бросьте;*
2 вариант: помотришь, окажется, вынырнет.
3. Сделать синтаксический разбор: *1 вариант – 4 предложение (Вода не замёрзла, но жизнь в ней замирает)*
2 вариант – последнее предложение второго абзаца (Жадные рыбы схватят листочек, утащат в воду, но скоро он вынырнет обратно).

Контрольный диктант №2 с грамматическим заданием по теме «Постановка знаков препинания при причастном обороте».

Осенний лес.

Красив и печален русский лес в ранние осенние дни. На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна клёнов и осин, раскрашенных осенью. Шелестит под ногами листва, опавшая с деревьев. Кое-где виднеется шляпка позднего подосиновика. Тонко просвистит рябчик, прокличут в небе журавли, пролетающие косяком.

Что-то грустное, прощальное слышится и видится в осеннем лесу, наполненном тишиной. Идешь по такому лесу, расцвеченному красками, и поэтическим чувством наполняется душа. Бабым летом называли на деревне это осеннее краткое время. Прозрачен и чист воздух, прозрачна вода в лесных ручьях. Ещё цветут осенние поздние цветы. Готовятся к отлёту певчие птицы. Иногда затрещит в лесу дрозд, застучит дятел, сидящий на сухом дереве. Ещё зелёный стоит на краю леса старый развесистый дуб, роняющий на землю спелые жёлуди.

(По И. Соколову – Микитову).

Грамматические задания.

1. Объяснить графически знаки препинания при причастных оборотах.
2. Сделать морфемный разбор одного из причастий.

Контрольный диктант №3 с грамматическим заданием по теме «Причастие».

Незабываемое, неизгладимое впечатление оставила гроза в деревне. Началась она вечером. Светлая заря, ещё не затянутая чёрной приближающейся тучей, озаряла розовым светом нашу спальню. Через окна, ещё не закрытые на ночь, комната наполнилась удивительно свежим, чуть влажным воздухом. Вдруг страшный громовой удар потряс весь дом, и полил дождь, не прекращавшийся около часа. Окна были не занавешены. Сквозь них постоянно видны были молнии, невиданные по красоте и яркости. Не смолкавшие ни на минуту раскаты грома сковали нас и держали в состоянии непрекращающегося страха. Казалось, какая-то сила снесёт наш домик, стоящий на высоком берегу и ничем не защищённый от ветров.

Когда мой испуг прошёл, я тихо уснул в своей кровати, не постеленной на ночь из-за суматохи, вызванной грозой.

Утром ничто не напоминало вчерашнюю непогоду. Ярко сияло солнце, сверкала не просохшая после дождя трава, заливались от избытка чувств птицы. (136 слов)

Грамматические задания.

1. Подчеркнуть встретившиеся в тексте причастия и причастные обороты как члены предложения.

2. Сделать морфологический разбор слов.

I вариант: не просохшая; II вариант: не закрытые.

Контрольный диктант №4 с грамматическим заданием по разделу «Деепричастие».

Отлет гусей

С деревьев осыпались листья, и садоводы стали зарывать в землю виноградные лозы. Именно тогда над станицей полетели дикие гуси. Им предстояло совершить далёкий, трудный путь, и летели они неторопливо, выдерживая строй. Утром и днём в холодноватой чистой синеве неба видны были тёмные точки улетающих на юг гусиных стай и слышалось звонкое гоготанье. Иногда порыв встречного ветра сбивал летящих сзади молодых гусей. Они ломали линию строя, и старый вожак, замедлив размеренный лёт, звал их резким, гортанным криком. Они возвращались на свои места, и стая летела дальше.

И всё же, бывало, на озере или где-нибудь на мелководье оставалась обессиленная старая гусыня. Ей трудно было поспеть за стаей, и она летела одна, часто опускаясь на землю и отдыхая от полёта. Отдохнув немного, она пыталась догнать стаю, тяжело взмахивая крыльями. (128 слов)

Грамматические задания

1. Подчеркнуть встретившиеся в тексте деепричастия и деепричастные обороты как члены предложения.

2. Сделать словообразовательный разбор слов и разбор слов по составу.

I вариант: выдерживая; II вариант: замедлив.

3. Сделать морфологический разбор слов.

I вариант: опускаясь; II вариант: отдыхая.

Контрольный диктант №5 с грамматическим заданием по теме «Наречие».

Загадка шаровой молнии.

Природа обычной молнии разгадана давным-давно. С шаровой молнией учёным повезло меньше. Её происхождение до сих пор неясно. Обычно шаровая молния предстаёт в виде парящего в воздухе или стремительно летящего огненного шара. Нередко по неизвестным причинам происходит взрыв. Но она может исчезнуть и спокойно, выбрасывая из себя искры.

Издавна шаровая молния привлекает внимание необычностью своего поведения.

Во-первых, она не поднимается вверх в окружающем холодном воздухе, во-вторых, сохраняет форму и движется. Она может парить над землёй или двигаться параллельно. Температура в шаровых молниях поднимается отнюдь не высоко. Она гораздо ниже той, при которой светится обычный воздух.

В чём загадка шаровой молнии? На этот вопрос учёным ещё предстоит ответить. (109 слов).

Грамматические задания

1. Сделать словообразовательный разбор слов и разбор слов по составу.

I вариант: издавна;

II вариант: нередко.

2. Сделать морфологический разбор слов.

I вариант: меньше (из 2-го предложения);

II вариант: неясно (из 3-го предложения).

3. Сделать синтаксический разбор предложений.

I вариант: Обычно шаровая молния предстаёт в виде парящего в воздухе или стремительно летящего огненного шара.

II вариант: Во-первых, она не поднимается вверх в окружающем холодном воздухе, во-вторых, сохраняет форму и движется.

Контрольный диктант №6 с грамматическим заданием по теме «Предлоги и союзы».

Чтобы хорошо учиться, надо быть хорошо организованным человеком.

Прежде всего необходимо стараться выполнять режим в течение всего дня. Составьте его с начала сентября и старайтесь выполнять в продолжение всего учебного года. Посоветуйте так же поступать и своим товарищам.

Вначале лучше сделать самые трудные уроки, потому что их выполнение потребует больше времени. Зато останется свободное время на любимые предметы, увлечения.

Если у вас что-либо не получается, не обращайтесь сразу за разъяснениями к старшим, а загляните в словарь, в справочную литературу. Это трудно, зато полезно. За то время, которое вы потратите на чтение справочной литературы, вы узнаете много нового и интересного.

В свободные часы больше читайте. Во время чтения выписывайте отдельные интересные мысли, высказывания. Полезно также понравившиеся стихи заучивать наизусть, чтобы обогащать свой язык, развивать память.

Грамматические задания

1. Объяснить графически пунктуационные правила в диктанте.

2. Сделать морфологический разбор одного из союзов и одного из предлогов.

Контрольный диктант №7 с грамматическим заданием по теме «Частицы».

Я сделал длинную прогулку по обрывам над морем и лёг в камышовое кресло на балконе.

Ночная бездонность неба переполнена разноцветными висящими в нём звёздами, и среди них воздушно сереет прозрачный и тоже полный звёзд Млечный Путь, двумя неравными дымами склоняющийся к южному горизонту, беззвёздному и поэтому почти чёрному. Балкон выходит в сад, усыпанный галькой, редкий и низкорослый. С балкона открывается ночное море. Бледное, млечно-зеркальное, оно недвижно, молчит. Будто молчат и звёзды. И однообразный, ни на секунду не прерывающийся хрустальный звон стоит во всём этом молчаливом ночном мире, подобно какому-то звенящему сну...

Особый, предрассветный покой царил ещё и во всём том огромном человеческом гнезде, которое называется городом. Молчаливо и как-то по-иному, чем днём, стояли многооконные дома с их многочисленными обитателями. (119 слов) (По И. Бунину)

Грамматические задания

1. Озаглавить текст.
2. Выполнить морфологический разбор предлога, союза, частицы (по выбору).

Итоговая контрольная работа №8 за курс 7 класса.

Диктант.

Друзья мои, попасть в дворцовую кондитерскую - дело очень заманчивое. Толстяки знали толк в яствах. К тому же и случай был исключительный. Парадный завтрак! Можете себе представить, какую интересную работу делали сегодня дворцовые повара и кондитеры.

Влетая в кондитерскую, продавец почувствовал в одно и то же время ужас и восторг. Так, вероятно, ужасается и восторгается оса, летящая на торт, выставленный на окне беззаботной хозяйкой.

Он летел одну минуту, он ничего не успел разглядеть как следует. Сперва ему показалось, что он попал в какой-то удивительный птичник, где возились с пением и свистом, шипя и треща, разноцветные драгоценные птицы южных стран. А в следующее мгновение он подумал, что это не птичник, а фруктовая лавка, полная тропических плодов, раздавленных, сочащихся, залитых собственным соком. Сладкое головокружительное благоухание ударило ему в нос; жар и духота спёрли ему горло. (133 слова) (Ю. Олеша)

Грамматическое задание

1. Озаглавить текст.
2. Выполнить синтаксический разбор предложений.

I вариант: 1-е предложение третьего абзаца; *II вариант:* последнее предложение третьего абзаца.

Итоговый тест по программе 7 класса.

Тест разделен на задания трёх уровней сложности (А, В, С).

Уровень I — базовый. К каждому заданию даются 4 варианта ответа, только один из которых верный.

Уровень II — более сложный. Каждое задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр).

Уровень С — повышенной сложности (1 вопрос). При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ.

На выполнение итогового теста отводится 40 минут, и хотя учителю бывает сложно выделить целый урок на проверку и закрепление полученных знаний, делать это целесообразно в связи с необходимостью подготовки учащихся к сдаче Единого государственного экзамена.

Вариант 1

Уровень I.

1. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) о пропавш..й экспедици..
- 2) о случивш..мся н..давно
- 3) на взвивш..мся знамен..
- 4) выяв..вший н..достатки

2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) примеча..мый, высвет..в
- 2) поража..мый, заброс..в
- 3) ненавид..мый, прекращ..на
- 4) недвиж..мый, отвес..в

3. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква А (Я)?

- 1) засе. но, позор. щий
- 2) держ. щий, кол. щий
- 3) занима. щийся, спа. нный
- 4) стел. щий, потер. на

4. В каком предложении на месте пропуска пишется одна буква Н?

- 1) К станции подходил грузё..ый углём состав.
- 2) Все пути к отступлению отреза..ы.
- 3) Говорил он горячо и взволнова..о.
- 4) Подростки были веселы и раскова..ы.

5. В каком предложении НЕ пишется слитно с обоими словами?

- 1) Одет он (не)лепо, (не)по-нашему.
- 2) Уходя из дома, (не)оставляйте (не)выключенные электроприборы.
- 3) Выглядел он (не)ряшливо и говорил (не)искренне.
- 4) (Не)набив шишек, (не)научишься кататься на велосипеде.

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НИ?

В чертогах Снежной королевы Каю казалось, что лучше ему (1)где быть (2) может. Он (3)мало (4) беспокоился о своей судьбе.

- 1) 1, 4
- 2) 1
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 1, 3

7. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Вот раздалось (КУ)КУ (В)ДАЛЕКЕ.
- 2) (В)СЛЕДСТВИЕ сильных морозов занятия отменили, (ЗА)ТО можно было выспаться.

3) (НЕ)СМОТРЯ на то что был поздний час, (КОЕ)ГДЕ в окнах горел свет.

4) Я (ТО)ЖЕ научился решать задачи (НА)ПОДОБИЕ треугольников.

8. В каком слове на месте пропуска пишется буква О?

- 1) насух..
- 2) снов..
- 3) к..литка
- 4) акв..рель

9. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) балУясь
- 2) досЬта
- 3) килОметр
- 4) нАчавший

10. В каком примере не нарушена речевая норма?

- 1) напишущий изложение
- 2) аэрозоль для моли
- 3) уверенность в победе
- 4) поделиться о впечатлениях

11. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- 1) Это был трудный путь, и люди, утомлённые им, падали духом.
- 2) Алёша так неожиданно бросился на шею к кухарке, что она упустила из рук

Чернушку, которая от страха взлетела на кровлю сарая и там продолжала кудахтать.

3) Тьма заполнила комнату, камин потух, и тени пропали, а гномы продолжали играть.

4) Злая мачеха вскочив, об пол зеркальце разбив, в двери прямо побежала и царевну повстречала.

II. Прочитайте текст и выполните задания 1-6 и С1.

(1)Бунин был чрезвычайно строгим критиком и одновременно необычайно благодарным читателем, умеющим по-настоящему пережить и проанализировать прочитанное. (2)Бунин мечтал написать о Лермонтове, но обстоятельства мешали это сделать, однако, перечитывая собрание сочинений поэта, он всё больше и больше увлекался этим чтением. (3)Иван Алексеевич вспоминал лермонтовские стихи, сопровождая их своей оценкой: (4)"Как необыкновенно! Ни на Пушкина, ни на кого не похоже! Изумительно, другого слова нет".

1. Из предложения (1) выпишите страдательное причастие.
2. Из предложения (2) выпишите наречие, укажите степень сравнения.
3. В предложении (3) найдите деепричастие, укажите его вид.
4. Из предложения (4) выпишите частицу (частицы).
5. Из предложения (4) выпишите союз.
6. Укажите цифрой количество грамматических основ в предложении (2).

С1. Напишите, какие стихотворения М. Ю. Лермонтова вам особенно нравятся и почему. Расскажите о своих впечатлениях.

Вариант 2

Уровень I.

1. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) с ушедш..м трамва..м
- 2) с разросш..йся яблон..
- 3) спор..вший с пр..ятелем
- 4) об исчезнувш..х плем..нах

2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) поставля..мый, выкат..в
- 2) заправля..мый, заверш..на
- 3) независ..мый, выгор..в
- 4) вид..мый, смещ..на

3. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква А (Я)?

- 1) вид..щий, разве..на
- 2) прощ..ны, неча..нный
- 3) затрач..нный, усе..ны
- 4) кле..щий, ка..щийся

4. В каком предложении на месте пропуска пишется одна буква Н?

- 1) Она хорошо держится, умна, увере..а.
- 2) К площади вела мощё..ая камнем улица.
- 3) Дело это довольно рискована..е.
- 4) С вертолёта видна была лома..ая линия берега.

5. В каком предложении НЕ пишется слитно с обоими словами?

- 1) Среди (не)ответченных звонков я обнаружил (не)знакомый номер.
- 2) (Не)разбив яйца, яичницу (не)приготовишь.
- 3) Если (не)даёшь списывать, поступаешь (не)по-товарищески?
- 4) Никогда (не)делай работу (не)брежно.

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НИ?

Сам я (1)куда (2) пишу, писем (3)откуда (4) жду, да и думаю, что и взяться им (5)откуда.

- 1) 1, 5
- 2) 1, 3, 5
- 3) 1, 3
- 4) 2, 3, 4

7. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (ЧТО)БЫ мне сделать, (ЧТО)БЫ мы помирились?
- 2) (В)ТЕЧЕНИЕ дня ожидается дождь, а (ТАК)ЖЕ повышение температуры воздуха.

3) (ТОЧЬ)В(ТОЧЬ) как в прошлый раз мы попали в пробку и двигались (ЕЛЕ)ЕЛЕ.

4) Переходя дорогу, (С)НАЧАЛА посмотри (НА)ЛЕВО.

8. В каком слове на месте пропуска пишется буква О?

1) искос..

2) к..мбинат

3) с..тира

4) справ..

9. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) ржавЕя

2) черпАя

3) дОсуха

4) средстваА

10. В каком примере не нарушена речевая норма?

1) улыбающие лица

2) по истечении срока

3) более дороже

4) показывает об умении

11. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

1) На стенах висели под стеклом высушенные травы, венчики цветов и листья, не потерявшие естественного цвета.

2) "Смутно пишут о том, что смутно себе представляют", - писал М. В. Ломоносов.

3) Машина, въехав с размаху на неутрамбованный участок дороги, забуксовала в рыхлом сугробе.

4) Дверь сама собой отворилась и из хаты повеяло сыростью.

II. Прочитайте текст и выполните задания В1-В6 и С1.

(1)Бунин признавался, что никогда не чувствовал себя так прекрасно, как в те минуты, когда ему предстояла большая дорога. (2)Глядя из окна вагона на тень от паровозного дыма, таявшую в прозрачном воздухе, Бунин сказал: (3)"Какая радость - существовать! (4)Только видеть, хотя бы видеть лишь один этот дым и этот свет. (5) Если бы у меня не было рук и ног и я бы только мог сидеть на лавочке и смотреть на заходящее солнце, то я был бы счастлив этим. (6)Одно нужно - только видеть и дышать..."

1. Из предложения (1) выпишите отрицательное наречие.

2. В предложении (2) найдите деепричастие, укажите его вид.

3. Из предложения (2) выпишите причастие, укажите его время.

4. Укажите часть речи, к которой относится слово "какая" из предложения (3).

5. Из предложения (4) выпишите частицу (частицы).

6. Из предложения (5) выпишите союз (союзы).

С1. Напишите, какие рассказы и стихотворения И. А. Бунина вы прочитали. Расскажите о своих впечатлениях.

Критерии оценки ответов итогового теста по программе 7 класса.

В зависимости от формы задания используются различные формы оценивания.

За каждое правильно выполненное задание под литерой I и II начисляется 1 балл.

Часть С состоит из одного задания и представляет собой небольшую письменную работу (связный ответ или сочинение). Оценка выполнения таких заданий является политомической. За каждый критерий учащийся получает баллы, из которых складывается суммарный балл.

Ответы:

вариант	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ВАР1	2	4	1	2	3	4	2	1	1	3	4
ВАР2	3	2	1	4	1	3	4	2	3	2	4

Часть II

вариант	1	В2	3	4	5	6
1	прочитанное	Больше (сравнительная)	Сопровождая (несовершенный)	Как, не	Ни- ни	3
2	никогда	Глядя (несовершенный)	Таявшую (прошедшее)	частица	Только, бы, лишь	Если, и

	Критерии оценивания ответа к заданию С1	Баллы
1.	Содержание ответа (сочинение): - Работа соответствует теме и заданию; - Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	1 0
2.	Речевое оформление ответа (сочинения): - Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения; - Допущена логическая ошибка; - Допущено более 1 логической ошибки.	2 1 0
3.	Точность и выразительность речи: - Работа отличается богатством словаря, точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи; - Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи или есть нарушение точности выражения мысли; - Работа отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	2 1 0
4.	Грамотность	
	Соблюдение орфографических норм: - орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка); - допущены 1 -2 орфографические ошибки; - допущено более 2-х ошибок	2 1 0
	Соблюдение пунктуационных норм: - пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая);	2

	- допущены 2 – 3 ошибки; - допущено более 3-х ошибок	1 0
	Соблюдение языковых норм: - грамматических ошибок нет; - допущены 1 -2 ошибки; - допущено более 2-х ошибок	2 1 0
	Соблюдение речевых норм: - допущено не более 1 речевой ошибки; - допущены 2 – 3 речевые ошибки; - допущено более 3 ошибок	2 1 0
	Максимальное количество баллов за всю работу	13

Ответы на задания части С в 7 классе предполагают небольшой объём. Учитель может ставить оценку за это задание, исходя из традиционной пятибалльной системы.

Система оценки тестов не является самоцелью. Она лишь ориентируется на систему оценок заданий ЕГЭ с тем, чтобы ученики постепенно привыкли к другой системе оценки.

80 % от максимальной суммы баллов - оценка "5"; 60–80 % - оценка "4";

40–60 % - оценка "3"; 0–40 % - оценка "2".

В данной работе максимальное количество баллов, которое можно получить – 30. В итоге:

30 - 24 балла соответствует оценке «5»;

23 – 18 баллов – «4»;

17 – 12 баллов – «3»; от 11 баллов – «2».

Приложения (7 класс)

Словарные диктанты

Диктант 1. Тема "Причастие"

Кожаный, увешанный, скошенный, оловянный, туманный, гусиный, старинный, подклеенный, засеянный, костяной, станционный, покрашенный, карманный, муравьиный, ветреный, дистанционный, смешанный, тыквенный, диванный, потерянный, каменный, клюквенный, забранный.

Диктант 2. Объяснительный

Не кислый, а сладкий апельсин; неглубокая, а рыбная речка; не закрытое, а распахнутое настежь окно; не медли, а поторопись; некрашенный пол; не глупо, а умно поступил; не правда, а обман; сделай немедленно; мал золотник, да дорог; хлеб да соль; не медленно, а быстро; ошибка не исправлена.

Диктант 3. Объяснительный

Нечаянная встреча; неписаная истина; сеянные осенью озимые; истопленная печь; вязаные перчатки; опушённые ресницами глаза; желанная пятёрка; неслышанный успех; асфальтированное шоссе; сплочённый коллектив; копчёная рыба; кручёная бечёвка; крашенная известью стена; навьюченная лошадь; сгущённое молоко; экскурсионный автобус.

Дополнительное задание: определить склонение встретившихся в диктанте существительных.

Диктант 4. Объяснительный

Святой, акварель, берёста, священный, великодушный, чуткий, желанный, возвышенный, выровненный, переведённый, гирлянда, движимый, прекратить, жёванный, изошрённый, искриться, аквариум, калитка, кованный, рыцарский, колонна, медленный, невиданный, акваланг, неожиданный, претензия, нечаянный, отразить, пакет, поразительный, неслышанный, приведённый, присутствовать, благородный, силуэт.

Диктант 5. Написание НЕ с различными частями речи

Не хочу объясняться; непричастный к заговору; неволить человека; нехорошее самочувствие; не старый, а пожилой мужчина; непридуманная история; некий незнакомец; ненастный день; очень несвоевременное посещение; неизвестный герой; ответ не продуман; нетронутые пространства тайги; несжатая полоса; нерешённая проблема; неделикатный поступок.

Диктант 6. Темы "Наречие" и "Деепричастие"

Ярко-красный автомобиль; по-другому думаешь; древнерусский язык; полкласса в друзьях; во-первых, сказал...; кто-нибудь поможет; Юго-Восточная Азия; отрежьте пол-лимона; кого-то попросишь; бело-розовый зефир; сделал волей-неволей; пробежал полдистанции; по-прежнему скучаю; англо-русский словарь; исходил пол-Петербурга; кое с кем встретишься; железнодорожная станция; кисло-сладкий апельсин; чёрно-белый телевизор; по-дружески поддержал; северо-западный ветер; давным-давно знаешь; нежно-лиловая сирень; древнегреческий эпос; кое-кому позвонишь; проплыл полбассейна.

Диктант 7. Темы "Наречие" и "Деепричастие"

По-зимнему холодно; настроен по-деловому; в десятых числах декабря; сделал волей-неволей; где-то забыл; обратился по деловому вопросу; мало-помалу поправляюсь; в-десятых, приberi комнату; по-июльски жарко; читаю по-английски; куда-либо отправишься; давным-давно знаешь; видимо-невидимо грибов; живёшь бок о бок со школой; повторил точь-в-точь; по-моему; ты по-заячьи труслив; откуда-нибудь приедешь; расположены справа налево; говоришь по-французски; по летнему времени; крепко-накрепко запомни.

Диктант 8. Темы "Наречие" и "Деепричастие"

Мальчонка, шёпот, горячо, задачей, чёлка, бельчонок, ещё, врачом, шоколад, умоляюще, шорох, лучом, свежо, с товарищем, свечой, бочонок, сверчок, малышом, большой, меньшего, грачом, дачей, певуче, медвежонок, на плечо, алычой, угрожающе, лучшего, ежовый.

Диктант 9. Темы "Наречие" и "Деепричастие"

Решение задач; вышла замуж; фальшь в голосе; отрежь хлеба; непромокаемый плащ; слушаешь музыку; становится невтерпёж; учащаяся молодёжь; богатырь могуч; сияешь от удовольствия; посетишь галерею; упадёшь навзничь; солнечный луч; нервная дрожь; ударил наотмашь; пытаешься понять; зеленеет плющ; небо без туч; работает на комбинате; ешьте аккуратнее; хорош гусь; распахнуться настезь; из печи калач горяч.

Диктант 10. Темы "Наречие" и "Деепричастие"

Некто, ничем, негде, никакой, никому, нечто, некуда, никем, некогда, некоторый, никто, несколько, незачем; ничто, некого, нигде, нисколько, нечем, никого, никуда, некому, некем, никогда.

Диктант 11. Темы "Наречие" и "Деепричастие"

Бок о бок, с налёту, никак, видимо-невидимо, квитанция, вмиг, под силу, возражение, давным-давно, до смерти, конверт, нисколько, мало-помалу, мельком, налету, на миг, поражение, на глазок, точь-в-точь, на ходу, эпидемия, неистово, волей-неволей, необузданно, ничуть, на скаку, комбинат, нимало, по двое, почтальон, с разбегу, штемпель.

Диктант 12. Тема "Служебные части речи"

Не у кого узнать; ему нездоровится; непересекающиеся прямые; не переставая; не отказываясь; узнал впоследствии; не с кем поиграть; по прибытии поезда; не прийти из-за болезни; прямая осанка; не высохшие после дождя лужи; вследствие непогоды; невыученные уроки; междугородный телефон; не порежьтесь ножом; невелика потеря; по окончании матча; ждать в течение часа; не высокий, а коренастый боксёр; для того чтобы; непородистая собака; согласно договорённости; домик невысок; вопиющая неграмотность; как будто; не пишите некрасиво; масса впечатлений.

Диктант 13. Тема "Служебные части речи"

Никто не виноват; не двигаясь с места; ни с кем не ссоришься; ничья собака; ни о чём не договорились; нигде не нашёл; нисколько не трудно; ни слова не говоришь; дождь льёт не переставая; ничто не беспокоит; недоумеваю; ничем не занят; ни перед кем не отчитываешься; никому не говори; ни один не ушёл; ни о ком не спрашивай; ни в чём не сомневаешься; не сделав; никого не беспокой; никуда не уходи.

Диктант 14. Тема "Служебные части речи"

Направились навстречу приехавшим; ветер со стороны моря; неурожай вследствие засухи; обмотал провод изоляцией в целях безопасности; антенна наподобие тарелки; напишу в течение дня; корень дерева вроде рогов; поговорить насчёт приёма на работу; познакомимся поближе в продолжение путешествия; отказать ввиду отсутствия мест; вымой посуду вместо меня; опоздал по причине поломки автобуса; выиграли, несмотря на мощное сопротивление противника.

Диктант 15. Словарные слова

Кованый, на скаку, аквариум, паром, резиденция, на миг, бассейн, священный, бок о бок, благодаря тому что, претензия, вмиг, тренироваться, волей-неволей, впоследствии, комбинат, на совесть, сатира, вследствие того что, подвое, никак, с налёту, выровненный, галерея, ситуация, гимнастика, поразительный, эпидемия, неслыханный, гирлянда, дистанция, жёванный, предварительный, желанный, за границей, изобразить, как будто, квитанция, недостижимый, классик, по окончании, конверт, кромешный, масса, налету, невиданный, тренер, ничуть, ориентироваться, период, по прибытии, реальный, силуэт, сиять, точь-в-точь, тревога, карикатура, чемпион, фантазия, нечаянный, шевелиться, кросс, почтальон, мало-помалу.

Индивидуальные задания

Задания по теме "Причастие"

1. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор предложения.

Тайга ист..чала густой запах прелой древ..сины пр..равле..ый ар(а, о)матом плес..ни.

2. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор предложений, фонетический разбор второго слова первого предложения.

Трава (з, с)г..ба..мая ударами ветра и дождя л..жилась на землю. Тучи охвач..ые синим огнём дрогнули. (М. Горький)

3. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор предложения.

Со..нце перед самым закатом вышло из(за) туч.. покрыва..щих небо.

4. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор предложения.

С выводами с..бирских уч..ных согл..сились приглаш..(н, нн)ые на д..баты эксперты (из)за(руб..жа).

5. Исправить речевую ошибку. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания.

Пред..(е, я)вляемые высокие требования к аб..туриентам (не, ни)отпугнули ж..лающих попытат..ся стать студентами одного из лу..ших вузов страны.

6. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор предложения, определить особенности лексики.

Знаменитая Троица Андрея Рублёва посв..ще(н, нн)ая пам..ти пр..подобного Сергия Радонежского стала вопл..щ..(н, нн)ым симв..лом ид..алов духовного ед..нения всеобщей любви и готовности к сам..пожертвованию.

7. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор предложения.

Древние греки пытавш..еся тем или иным образом об..яснить существующий мир пользов..лись результатами астр..номических наблюдений ег..птян.

8. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, записать числительное словами, сделать синтаксический разбор предложения.

Это малюс..нькая деревня со 180 ж..телями прил(е, и)пиви..ся среди скал (не, ни)большого плато.

9. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор предложения, морфологический разбор причастий.

На стене краш..(н, нн)ой под кирпич.. в(е, и)сел понош..(н, нн)ый серый плащ..

10. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы, сделать синтаксический разбор предложения, морфологический разбор причастий.

Стриж..(н, нн)ые кусты и (не, ни)высокие дер..вца обр..зуют ведуш..ю к уса(д, т)ьбе а(л, лл)ею.

11. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания; сделать морфологический разбор причастия, сделать синтаксический разбор предложения.

(Не)напом..нают(ли) вам (не)которые наши уроки Сказку о потер..(н, нн)ом времени

Задания по теме "Деепричастие"

1. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор деепричастия, синтаксический разбор предложения.

Тарантас в..ехал во двор шурша колёсами по кр..тыве и ост..новился перед крыльцом. (И. Тургенев)

2. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, морфологический разбор деепричастия, сделать синтаксический разбор предложения.

Д..ржа кувшин над головой грузинка у(з, с)кою тропой сх..дила к берегу. (М. Лермонтов)

3. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор деепричастия, сделать синтаксический разбор предложения.

Тихий голубой плёс м..нил к себе об..щая прохлада и п..кой. (А. Чехов)

4. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор деепричастия, синтаксический разбор предложения.

Сидя за комп..ютером старайтес.. держать спину прямой.

5. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор деепричастий, синтаксический разбор предложения.

Тщательно отделывая свои произведения переживая муки творчества каждый писатель отводит огромную роль читателю.

6. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор деепричастия, синтаксический разбор предложения.

Сопоставляя различные редакции мы имеем возможность проследить труд автора его поиск наиболее точного слова.

7. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор деепричастия, словообразовательный разбор первого существительного, синтаксический разбор предложения.

Художник(аниматор) создавая мультипликационный фильм словно оживляет рисунки.

8. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор деепричастия, синтаксический разбор предложения.

Друг за другом накренившись от ветра возвращались рыбаки суда. (В. Некрасов)

9. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор причастия и деепричастия, синтаксический разбор предложения.

Обнувшись я увидела метрах в двадцати от себя человека гигантского роста стоявшего возле фонтана. (В. Пелевин)

10. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор причастия и деепричастия, синтаксический разбор предложения.

Свежие жаркие и масляные пятна со светлых тканей можно удалить посыпав загрязненный участок порошком мела.

Задания по теме "Наречие"

1. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречия.

Сделай в саду в тени вишен. бато украшенных амистовыми бусами ягод. (М. Горький)

2. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречия, синтаксический разбор предложения.

Первый утретий ветрок бешет шоруха осторожно шлепая молчаем бурными стеблями прошлогодней бурьяна пробегал вдоль дороги. (А. Чехов)

3. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать фонетический разбор глагола, морфологический разбор наречия, синтаксический разбор предложения.

Тесную обувь можно ратнуть туги набив её влажной газетной бумагой.

4. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречий, синтаксический разбор предложения.

Лодка (с)размаху почти до половины (вз, с)ползла на песок (в)месте с волной и покочнувшись (на)бок стала а волна скатилась назад в море.

5. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречий, синтаксический разбор предложения.

Дни бегут быстро (в)прпры(ж, ш)ку как шловливые дети. (А. Бруштейн)

6. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречий, синтаксический разбор предложений.

Сонце уже зашло но (по)прежнему было жарко.

Мы всегда жили дружно и редко друг на друга обижались.

7. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы, сделать морфологический разбор наречий, сделать лексический разбор устаревшего слова.

Отсель грозит мы будем шведу.

Здесь будит город заложник

(На)зло надмем(н, нн)ому соседу. А. Пушкин

8. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор одного из наречий, синтаксический разбор предложений, сделать лексический разбор устаревшего слова.

Слза тихо круглилась на его зенице и посдевшая голова его уныло понурилась. (Н. Гоголь)

9. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречия, синтаксический разбор предложения.
Он кр..чал и махал рукою сильнее всех но за стуком и криками рабочих (не)было слышно его слов. (Н. Гоголь)

10. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречий.
Ворота отв..рились и выехало войско. (В)передви выехали ровным ко(н, нн)ым строем шитые гусары. За ними кольчужники потом латники с коп..ями потом все в медных шапках потом ехали особняком лу..шие шляхтичи, каждый одетый (по)своему. (Н. Гоголь)

11. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, выписать наречия, сделать морфологический разбор одного из них, сделать синтаксический разбор предложения.
Беше(н, нн)о зв..нела г..тара дробно стуч..ли к..блуки на столе в шкафу дребе..жала посуда а среди кухни огнём пылал Ц..ганок ре..л коришном разм..хнув руки точ..но крыл..я (не, ни)заметно передв..гая ноги, гикнув пр..седал на пол и метался золотым стрижем осв..щая всё (во)круг блеском ш(ё, о)лка а ш(ё, о)лк содр..гаясь и струясь словно горел и плав..лся. (М. Горький)

12. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречий.

Эти каме(н, нн)ые дерев..я ст..яли молч.. и (не, ни)подвижно днём в сером сумр..ке и ещё плотнее (з, с)двигались (во)круг людей по вечерам когда заг..рались к..стры. (М. Горький)

13. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречий, сделать синтаксический разбор предложения.

Но однажды гр..за грянула над лесом заш..птали дерев..я глухо грозно. (М. Горький)

14. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречий, сделать синтаксический разбор предложения.

Зимняя ноч.. т..нулась долго(долго) и ч..рные окна пустой дачи угрюмо гл..дели на обл..денеший (не, ни)подвижный сад. (Л. Андреев)

Задания по теме "Служебные части речи"

1. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор союзов.

Гора обр..сла тонкими и высокими ёлками словно ёж иглами. (А. Иванов)

2. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор служебных частей речи.

Склоны гор открылись словно разв..рнулась книга на (з, с)гибе которой бл..стела как закла(д, т)ка, серебр..(н, нн)ая т..семка реки. (А. Иванов)

3. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор союзов.

Чем меньше загр..мождена кв..ртира тем больше в ней воздуха тем ле..че дыш..тся её об..тателям.

4. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор служебных частей речи.

(Не, ни)надобен и клад коли в сем..е лад.

5. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор служебных частей речи.

Пословицы и пог..ворки всегда имеют (не, ни)только пр..мой но и переносный смысл.

6. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы, сделать морфологический разбор служебных частей речи.

Без труда (не, ни)вытащ..шь и ры..ку из пруда.

7. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор служебных частей речи, подчеркнуть наречия.

Возле телег под телегами и подале от телег везде были в..дны разм..тавшие на траве зап..рожди.. (Н. Гоголь)

8. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор служебных частей речи, подчеркнуть наречия.

Последн..го, Ваню, я сп..рва было и (не, ни)заметил: он л..жал на земле см..рнёхонько пр..корнув под угловатую рогожу и только изредк.. выст..влял из(под) неё свою русую кудрявую голову. (И. Тургенев)

Ответы к индивидуальным заданиям

По теме "Причастие"

1. Тайга источала густой запах прелой древесины, приправленный ароматом плесени.
2. Трава, сгибаемая ударами ветра и дождя, ложилась на землю. Тучи, охваченные синим огнём, дрогнули.
3. Солнце перед самым закатом вышло из-за туч, покрывающих небо.
4. С выводами сибирских учёных согласились приглашённые на дебаты эксперты из-за рубежа.
5. Высокие требования, предъявляемые к абитуриентам, не отпугнули желающих стать студентами одного из лучших вузов страны.
6. Знаменитая "Троица" Андрея Рублёва, посвящённая памяти преподобного Сергия Радонежского, стала воплощённым символом идеалов духовного единения, всеобщей любви и готовности к самопожертвованию. (*Лексика высокого стиля.*)
7. Древние греки, пытавшиеся тем или иным образом объяснить существующий мир, пользовались результатами астрономических наблюдений египтян.
8. Это малюсенькая деревня со ста восьмьюдесятью жителями, прилепившаяся среди скал небольшого плато.
9. На стене, крашенной под кирпич, висел поношенный серый плащ.
10. Стриженные кусты и невысокие деревца образуют ведущую к усадьбе аллею.
11. Не напоминают ли вам некоторые наши уроки "Сказку о потерянном времени"?

По теме "Деепричастие"

1. Тарантас въехал во двор, шурша колёсами по крапиве, и остановился перед крыльцом.
2. Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу.
3. Тихий голубой плёс манил к себе, обещая прохладу и покой.
4. Сидя за компьютером, старайтесь держать спину прямой.
5. Тщательно отделявая свои произведения, переживая муки творчества, каждый писатель отводит огромную роль читателю.
6. Сопоставляя различные редакции, мы имеем возможность проследить труд автора, его поиск наиболее точного слова.
7. Художник-аниматор, создавая мультипликационный фильм, словно оживляет рисунки. (*Художник-аниматор - сложение слов.*)
8. Друг за другом, накренившись от ветра, возвращались рыбацкие суда.
9. Обернувшись, я увидела метрах в двадцати от себя человека гигантского роста, стоявшего возле фонтана.
10. Свежие жирные и масляные пятна со светлых тканей можно удалить, посыпав загрязнённый участок порошком мела.

По теме "Наречие"

1. Сидели в саду в тени вишен, богато украшенных аметистовыми бусами ягод.
2. Первый утренний ветерок, без шороха, осторожно шевеля молочаем, бурями стеблями прошлогоднего бурьяна, пробежал вдоль дороги.
3. Тесную обувь можно растянуть, туго набив её влажной газетной бумагой.
4. Лодка с размаху почти до половины всползла на песок вместе с волной и, покачнувшись набок, стала, а волна скатилась назад в море.
5. Дни бегут быстро, вприпрыжку, как шаловливые дети.
6. Солнце уже зашло, но по-прежнему было жарко.
Мы всегда жили дружно и редко друг на друга обижались.
7. Отсель грозить мы будем шведу.
Здесь будет город заложен

Назло надменному соседу.

8. Слеза тихо круглилась на его зенице, и поседевшая голова его уныло понурилась.

9. Он кричал и махал рукою сильнее всех, но за стуком и криками рабочих не было слышно его слов.

10. Ворота отворились, и выехало войско. Впереди выехали ровным конным строем шитые гусары. За ними кольчужники, потом латники с копьями, потом все в медных шапках, потом ехали особняком лучшие шляхтичи, каждый одетый по-своему.

11. Бешено звенела гитара, дробно стучали каблуки, на столе в шкафу дребезжала посуда, а среди кухни огнём пылал Цыганок, реял коршуном, размахнув руки, точно крылья, незаметно передвигая ноги; гикнув, приседал на пол и метался золотым стрижом, освещая всё вокруг блеском шёлка, а шёлк, содрогаясь и струясь, словно горел и плавился.

12. Эти каменные деревья стояли молча и неподвижно днём веером сумраке и ещё плотнее сдвигались вокруг людей по вечерам, когда загорались костры.

13. Но однажды гроза грянула над лесом, зашептали деревья глухо, грозно.

14. Зимняя ночь тянулась долго-долго, и чёрные окна пустой дачи угрюмо глядели на обледеневший неподвижный сад.

По теме "Служебные части речи"

1. Гора обросла тонкими и высокими ёлками, словно ёж иглами.

2. Склоны гор открылись, словно развернулась книга, на сгибе которой блестела, как закладка, серебряная тесёмка реки.

3. Чем меньше загромождена квартира, тем больше в ней воздуха, тем легче дышится её обитателям.

4. Не надобен и клад, коли в семье лад.

5. Пословицы и поговорки всегда имеют не только прямой, но и переносный смысл.

6. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

7. Возле телег, под телегами и подале от телег - везде были видны разметавшиеся на траве запорожцы.

8. Последнего, Ваню, я сперва было и не заметил: он лежал на земле, смирёхонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под неё свою русую кудрявую голову.

Выборочное изложение повествовательного текста с элементами описания внешности человека

по отрывку из рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».

Цель: формирование умения определить границы текста для выборочного пересказа, продумать его композицию, объяснить цель выборочных изложений; обогащение словарного запаса учащихся, отработка умения выражать свое мнение.

Подготовка к изложению (20 минут).

1. Выборочное изложение предполагает пересказ не всего текста, а лишь той части, которая касается избранной вами темы. Пересказ должен идти от 3-го лица. Поэтому для изложения мы выбираем только описание героев рассказа М.А. Шолохова, их портреты. Вспомните, как вы описывали портрет известного вам человека. **Портрет** – это изображение лица или всей фигуры человека. Сделать портрет можно красками, карандашом. Вылепить из глины. Но словами тоже создается портрет – словесный портрет.- Что главное в лице человека, его фигуре, одежде, мимике, жестах. Итак, описание внешности не только предает то, как человек выглядит, но и является средством его характеристики. Чтобы облегчить работу, при чтении текста постарайтесь мысленно представить себе героев, нарисовать их в своем воображении. Тогда вам останется лишь перенести то, что стоит перед вашим мысленным взором, на бумагу.

Знакомство с текстом, по которому будет написано изложение (чтение учителем отрывка из произведения М. Шолохова).

2. Дети самостоятельно читают текст вполголоса, карандашом выделяя ключевые фразы.

3. Беседа по тексту.

- О чем по- вашему говорят портреты героев фрагмента? По каким признакам вы это установили?

- Краткое содержание рассказа «Судьба человека». В рассказе выдающегося нашего писателя М.А. Шолохова «Судьба человека» главным героем является Андрей Соколов. Человек, на судьбу которого выпало немало страданий – это и Великая Отечественная война и плен в фашистском лагере, и смерть родных. А мальчик, о котором вы прочитали – это приемный сын Ваня (показ книги) Отец – много повидавший за свою жизнь человек. Сын – трогательно доверчивый мальчик.

- Определите тип речи текста. (повествовательный с элементами описания) - Определите стиль текста. (художественный с элементами разговорной в диалогах)

- Какими художественными приемами пользуется автор?

Эпитеты – устало сутуловатый, приглушенно, неизбывной смертной тоской.

Сравнения – светлыми, как небушко, глазами; глаза, словно присыпанные пеплом.

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами – небушко, сынок, ручонки.

Диалог между героями.

- Какие непонятные слова встретились в тексте, значение которых вы затрудняетесь определить? (хутор, кисет, самосад).

4. Работа по толковому словарю (у каждого на столе).

5. Работа над планом выборочного изложения

1) Первое впечатление.

2) Внешность (лицо, одежда и т. д.).

3) Характерные действия.

6. Выборочный пересказ на одну из тем: (по желанию, используя план). « Портрет отца и сына», « Сын», « Отец».

Возможное начало изложения:

а) Один из героев рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» – сутуловатый мужчина...

б) На первой странице рассказа « Судьба человека» мы знакомимся с двумя ее основными героями. Один – это...

в) М.А. Шолохов в рассказе «Судьба человека» знакомит нас с мальчиком, потерявшим родителей в годы Великой Отечественной войны и согретым любовью настрадавшегося в жизни Андрей Соколова.

7. Самостоятельная работа.

Задание: -найти во фрагменте рассказа причастия, дать их характеристику, обязательно использовать их в изложении (запись в тетрадах и на доске).

8. Написание изложения (20 минут).

Рассказ на основе картины С.А. Григорьева «Вратарь» от имени одного из действующих лиц.

Задачи: развивать навыки устной речи, подготовить учащихся к описанию действий людей, изображенных на картине;

- собрать материал для написания сочинения по картине;
- дать понятие о композиции картины как одном из средств выражения замысла художника;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные навыки.

1. Рассказ о художнике.

-Сергей Алексеевич Григорьев – народный художник Украины, родился в Луганске (Донбасс) в многодетной семье железнодорожника. Широкую известность приобрёл как автор произведений на тему семьи и школы. Лучшие полотна художника посвящены детям. Среди них известны картины: “Обсуждение двойки”, “Морской волк”, “Первые слова”, “Юные натуралисты”. Заслуженную славу принесла художнику картина “Вратарь”. Автору была присуждена Государственная премия.

2. Беседа по картине.

- Какое время года и суток изображено на картине? Как вы это определили?

(Осень. Листья пожелтели и опадают с деревьев. Они разбросаны по земле. Художник изобразил погожий осенний день, вероятно полдень, потому что тени от людей и предметов короткие, прямые. Небо ясное, чувствуется, что светит солнце.)

- Где происходит действие, изображенное на картине?

(Ребята играют на пустой площадке за домом, а не на настоящем футбольном поле: ворота они “соорудили”, возвращаясь из школы, из портфелей, сумок и беретов.)

- Кто является главным действующим лицом картины?

(Мальчик-вратарь)

- Каким изобразил художник вратаря? Опишите его позу, фигуру, выражение лица, одежду.

(Вратарь оперся о колени, стоит, согнувшись в напряженной позе, ожидая мяч, сосредоточенно следит за игрой. По его позе видно, что мяч далеко от ворот. Но вратарь готов в любой миг вступить в игру и защищать свои ворота. Мальчик хочет быть похожим на настоящего вратаря, он старается им подражать даже в одежде: на нем темный свитер, короткие штаны, на руках кожаные большие перчатки. На ногах спущенные носки, калоши, подвязанные тесемкой. Коленка перевязана, наверное, ему часто приходилось падать, защищая свои ворота. Видно, что вратарь смелый, бесстрашный мальчик.)

- Опишите маленького мальчика, который стоит позади вратаря.

(За вратарем в невозмутимой позе стоит заложив руки за спину и выпятив живот, мальш в красном лыжном костюме. Он тоже считает себя знатоком футбола, ему хочется принять участие в игре, но его пока не принимают.)

- Как художник показал заинтересованность зрителей игрой футбол? Кто особенно сильно увлечен происходящим? Опишите их. *(Взгляды всех зрителей устремлены вправо, на поле, туда, где идет напряженная борьба за мяч. Взрослый болельщик, оказавшийся здесь случайно (он одет не для сидения на досках во дворе: в нарядной вышитой рубашке, на отвороте пиджака орденские планки, в руке папка с бумагами, на голове шляпа), всецело захвачен зрелищем игры, того и гляди сам ринется в бой. Сильно увлечен игрой и мальчик в темно-зеленом лыжном костюме с красным галстуком. Он смотрит, вытянув голову и открыв рот. Внимательно следят за игрой мальчик с малышкой на руках и девочка с красным бантом на голове. Другие девочки – с куклой, в красной шапочке, в капюшоне, - более спокойно наблюдают за происходящим, хотя и не отрывают глаз от игры.)*

- Кто равнодушно относится к происходящему на поле?

(Малышка, укутанная в теплый платок и свернувшаяся у ее ног лопухая собачонка).

- Почему картина называется «Вратарь»? *(Вратарь - главное действующее лицо картины. Художник показал храброго увлеченного вратаря, который вызывает наши симпатии).*

- Как вы думаете, что хотел сказать художник своей картиной, какова ее основная мысль?

(Футбол интересен всем.

Футбол - любимый вид спорта.

Бесстрашный вратарь на стаже своих ворот.)

- В отличие от писателя художник изображает на картине какой-то один определенный момент. Любопытно, что С.А. Григорьев не изобразил на своей картине самого футбольного матча: по напряженной позе вратаря, по выражению лиц зрителей мы догадываемся, что на поле сейчас острый момент игры. **Для раскрытия своего замысла художник использует такие средства живописи как цвет, освещение, композицию.**

На переднем плане - центральная фигура расположена со смещением влево и развернута слева направо, поэтому для равновесия композиции картины вся передняя часть или первый план остается свободным.

В картине ясно читается воздушная пространственность. Портфель в углу уравнивает фигуру мужчины, сидящего на втором плане.

Второй план – это зрители, помощник вратаря и собака. В движении фигур чувствуется атмосфера напряжения.

Задний план – пейзажный. Это архитектурный пейзаж. По мере удаления от зрителя, очертания становятся размытыми, нечеткими.

Самая четко прописанная фигура – главная – вратарь. Он изображен в профиль, а все остальные развернуты на три четверти.

Такая композиция подводит нас к мысли о том, что сейчас произойдет что-то очень важное, возможно, кульминационная развязка матча.

- Попробуем описать главного героя, вратаря?

(Вратарь изображен на переднем плане, почти в центре картины, отдельно от других игроков команды. Он хорошо виден и сразу бросается в глаза, привлекает наше внимание)

- Кто изображен на втором плане картины?

(Дети и молодой мужчина, при этом они расположены так, что все хорошо видны)

- Что вы видите на заднем плане?

(Город, огромные здания, жилые дома)

- Обратим внимание на детали в картине *(ворота, сооруженные из портфелей, сумок и шапок, перевязанная коленка и кожаные перчатки вратаря и т.д.)*, выясним их роль в раскрытии замысла художника.

- Какие цвета и оттенки использовал художник, чтобы подчеркнуть жизнерадостный характер изображенного на картине события? *(Теплые цвета и оттенки желтый, светло - коричневый, красный. Земля светло-коричневая, на кустарниках и на поле листья золотистые, оранжевые, доски, на которых сидят болельщики, светло - желтые. Красного цвета костюм на мальчике, который стоит позади вратаря, шапочка на девочке, вышивка на рубашке мужчины, бант у школьницы, галстуки. Эти цвета и оттенки помогают передать напряженность изображенного действия, радуют наш глаз, способствуют бодрому, хорошему настроению.)*

- Нравится ли вам эта картина?

(На ней все изображено так, как бывает в жизни. Хочется самому оказаться на этом поле и играть в футбол.)

3.Словарная работа.

В целях предупреждения орфографических ошибок проверяется написание таких слов, как футбол, состязание, матч, кожаные перчатки, пиджак, свитер (произносится твердое [т]), капюшон, в легкой дымке, очертания строек.

Увлекательный матч, футбольное состязание, слегка согнуться, начать игру, быстро реагировать, завладеть мячом, атаковать ворота, прикрывать ворота, бесстрашный вратарь, не прикасаясь рукой к мячу, растирая рукой ушибленное колено

Задание: Назовите деепричастия, которые можно употребить для описания позы и действий играющих в футбол. Запишем с ними словосочетания.

Завладев мячом, бросив мяч, кидая мяч, забив гол, атакуя ворота, атаковав ворота, закрывая ворота, прикрыв ворота, кинувшись к воротам, слегка согнувшись, отставив ногу назад, рванувшись с места, начиная длинный разбег, начав игру, быстро реагируя, мгновенно притормозив.

4. Составление плана описания картины.

- 1) На пустыре в погожий осенний день.
- 2) Бесстрашный вратарь и его помощник.
- 3) Зрители “болеют” по-разному.
- 4) Мастерство художника: удачная композиция, выразительные детали, мягкий колорит картины.
- 5) Мое отношение в картине.

5. Написание черновика сочинения.

Домашнее задание: продолжить работу на черновике: написать сочинение по картине от лица одного из героев.

Сжатое изложение с описанием состояния природы по тексту К.Г. Паустовского «Обыкновенная земля».

Цель: Формирование навыка сжатия текста с использованием приемов: содержательного и языкового.

1. Подготовка к восприятию текста.

Константин Паустовский - известный русский писатель-публицист. Он принадлежал к беспокойному племени писателей-странников. За свою долгую жизнь он побывал в разных краях нашей великой страны и за рубежом, но самым дорогим местом на земле для него стала мещерская сторона.

Знакомство Паустовского с Мещерой началось с изучения обрывка карты, в который ему в булочной завернули хлеб. Одним из любимых занятий писателя было изучение географических карт и чтение лоций. Забыв о хлебе, Константин Георгиевич погрузился в карту, на которой заманчиво зеленело море лесов: «Я рассматривал карту, пытаюсь найти на ней знакомый город или железную дорогу, чтобы определить, где находится этот край... Но ни поездов, ни дорог не было, если не считать едва заметной узкоколейки, тянувшейся по краю лесов. Наконец, я наткнулся на знакомое название «Ока». Значит, этот край лежал где-то здесь рядом, недалеко от Москвы. Так по карте я открыл для себя мещерский край. Он тянулся от Рязани почти до Владимира».

Впервые в Мещеру К. Г. Паустовский приехал ранней осенью 1930 года. Он обосновался в поселке Солотча, который был связан узкоколейкой с Рязанью и мещерской глубинкой. Живописная природа Солотчи и ее окрестностей, знаменитый солотчинский воздух совершенно пленили писателя, и поселок стал на долгие годы местом его труда и отдыха. Паустовский по достоинству оценил своеобразную, неповторимую красоту этого края. Он навсегда, всей душой, глубоко и бескорыстно полюбил этот маленький и скромный уголок русской земли, который стал для него впоследствии «второй родиной».

2. Чтение текста «Обыкновенная земля»

3. Беседа по тексту:

- О чем текст? Почему он так называется?
- В чем автор видит привлекательность Мещерского края?
- Как можно сформулировать основную мысль текста?
- Как понимаете выражение «иной, как соль», «косые удары» дождя?
- Какие средства художественной выразительности использует автор? Зачем?
- В каком стиле написан текст?

4. Составление плана текста.

А) Притягательная сила Мещеры.

Б) Что можно увидеть в Мещерском крае?

- луга, стога сена
- сосновые боры
- лесные озера и косяки журавлей.

В) Что можно услышать?

- крики птиц: перепелов и ястребов;
- вой волков и шорох дождей;
- пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

Г) Милый сердцу край.

5. Пересказ текста по плану. (Сократить до 4-6 предложений).

6. Написание изложения.

Контрольное изложение с творческим заданием.

(любое на выбор учителя)

1. Сжатое изложение

ВИШНЯ

Постоишь, поглядишь, послушаешь – и отправляешься утренним неспешным походом по своим владениям.

Поднимается солнце. Его ранний утренний свет неяркий, желтый, словно свечное пламя. В саду меж деревьев – полосы солнечного света. И вот уже маковки яблонь засветились. Спелые яблоки среди листвы горят желтизной и алостью, манят.

Пробуешь то и другое: горсть смородины, вишни.

Вишня – поздняя, и понизу ее уже всю обобрали. Осталась лишь у забора, в глухой тени, да на макушке. Переспелая, почти черная, самая сладкая, с косточковой горчинкой.

Последняя, время ее прошло, больше месяца кормимся.

Первой всегда поспевают соседская вишня. Глянешь через забор – зазеленела. В сортах вишни не особо разбираюсь, различая лишь раннюю, позднюю, пресную на вкус «китайскую» ли, «войлочную» да еще «вечную», которая растет у нас давно и всех удивляет: с июля и чуть ли не до морозов ягоды на ней сияют и висят, не усыхая.

Но самая желанная, конечно, ранняя. Зазеленеет – и начинаешь ее щипать. Кислючая, скулы сводит, но охота после долгого ожидания.

При доброй погоде вишня спеет быстро. Вроде лишь вчера зарозовелась, а вот уже стоят деревца нарядные, глаз не отвести: по темно-зеленой листве – рдяной ли дождь, алый ли водопад, с маковки до земли. День за днем вишневые ягоды набирают сладости, призывая к себе старых и малых.

(Б.Екимов)

Задание. Озаглавьте текст, напишите сжатое изложение по вариантам:

I вариант – описание ранней вишни;

II вариант – описание поздней вишни.

2. Изложение с продолжением

ВСТРЕЧА С ВОЛКОМ

Из кустов, всего лишь шагах в тридцати от меня, бесшумно выскользнуло нечто серое, похожее на большую собаку, и с опущенной головой затрусило мимо меня под гору. Я не сразу узнал волка. Уж очень он был худым и облезлым. Шерсть висела клочьями. На боках проглядывали лысины.

Я встал во весь рост. Не поднимая головы, волк продолжал бежать. Он не заметил меня. Но, попав на мой след, он сразу остановился и принялся. Потом сделал несколько шагов по моему следу в обратную сторону и, поняв, что ошибся направлением, повернулся. Не отрывая носа от земли, он подходил ко мне. Я стоял не шевелясь. Он нюхал довольно долго, наконец поднял большую лобастую голову, и мы – худой, голодный зверь и сытый любопытный человек – встретились глазами.

Мы находились друг от друга шагах в сорока, не больше...

(А.Шахов)

Задание. Почему автор не сразу узнал волка?

Придумайте свое окончание текста.

Интересно ли вам узнать, как автор завершил свое произведение? Может быть, вариант, придуманный кем-то из вас, совпадает с тем, что задумал автор?

Продолжение

И мои глаза сказали ему многое, и прежде всего – что я не боюсь его. «Сейчас он убежит», – подумал я. Но волк продолжал стоять с поднятой головой. Он внимательно, очень внимательно смотрел на меня и, видимо, соразмерял – кто сильнее? Мне известно, что каждый зверь боится человека. Летом волк почти никогда не бросается на человека, и я не

пожалел, что со мной не было оружия. Но почему он спокоен и не убегает?

Я громко крикнул. Хотелось видеть, как он с испуга бросится бежать. Но волк не двигался. Он продолжал смотреть мне в глаза. И тогда закралась мысль о защите. Он может напасть на меня. Я даже стал снимать ватник. В случае нападения накину его на голову зверя. И стисну морду и шею руками.

В ожидании борьбы по спине пробежал холодок. Поединок глазами продолжался минуту. Потом зверь повернул голову и нехотя, мелкой трусцой, побежал к кустам и скрылся в них. Волк не выдержал человеческого взгляда.

И когда опасность миновала, я почему-то разволновался, забилось сильно сердце.

3. Подробное изложение.

ПОСЫЛКА

Однажды мне сказали, что внизу, в раздевалке, для меня лежит посылка, которую занес в школу какой-то мужик.

Дядя Ваня, конечно, наш шофер, – какой еще мужик! Наверное, дом у нас был закрыт, а ждать меня с уроков дядя Ваня не мог – вот и оставил в раздевалке. Я с трудом дотерпел до конца занятий и кинулся вниз. Тетя Вера, школьная уборщица, показала мне на стоящий в углу белый фанерный ящичек, в каких снаряжают посылки по почте. Я удивился: почему в ящичке? Мать обычно отправляла еду в обыкновенном мешке. Может быть, это и не мне вовсе? Нет, на крышке были выведены мой класс и моя фамилия. Видно, надписал уже здесь дядя Ваня – чтобы не перепутали, для кого. Что это мать выдумала заколачивать продукты в ящик?! Глядите, какой интеллигентной стала!

Нести посылку домой, не узнав, что в ней, я не мог: не то терпение. Ясно, что там не картошка. Для хлеба тара тоже, пожалуй, маловата, да и неудобна. К тому же хлеб мне отправляли недавно, он у меня еще был. Тогда что там? Тут же, в школе, я забрался под лестницу, где, помнил, лежит топор, и, отыскав его, оторвал крышку. Под лестницей было темно, я вылез обратно и, воровато озираясь, поставил ящик на ближний подоконник. Заглянув в посылку, я обомлел: сверху, прикрытые аккуратно большим белым листом бумаги, лежали макароны. Вот это да! Длинные желтые трубочки, уложенные одна к другой ровными рядами, вспыхнули на свету таким богатством, дорожке которого для меня ничего не существовало. Теперь понятно, почему мать собрала ящик: чтобы макароны не поломались, не крошились, прибыли ко мне в целостности и сохранности. Я осторожно вынул трубочку, глянул, дунул в нее и, не в состоянии больше сдерживаться, стал жадно хрумкать. Потом таким же образом взялся за вторую, за третью, размышляя, куда бы мне спрятать ящик, чтобы макароны не достались чересчур прожорливым мышам в кладовке моей хозяйки. Не для того мать их покупала, тратила последние деньги. Нет, макаронами я просто так не попущусь. Это вам не какая-нибудь картошка. (В.Распутин)

***Задание.** Напишите изложение, близкое к тексту.*

Почему герою не терпелось дожидаться окончания урока?

Что мальчик ожидал увидеть в посылке?

Оправдались ли его ожидания?

Почему главный герой хотел получить спрятать посылку?

4. Изложение с продолжением

ОСЕНЬ

Осень приползла в дождях, в пасмурной мгле. По утрам степь, как лошадь коростой, покрывалась туманом. Солнце, конфузливо мелькавшее за тучами, казалось жалким и беспомощным. Лишь леса, не зажженные жарою, самодовольно шелестели листьями, зелеными и упругими, как весной.

Часто, один за другим, длинной вереницей в скользком и противном тумане шли дожди. Дикая гуси почему-то летели с востока на запад, а скирды, осунувшиеся и покрытые коричневатой прелью, похожи были на захворавшего человека.

В предрассветной дреме замирала непаханая земля. Луга цветисто зеленели отавой, но блеск их был обманчив.

(М.Шолохов)

Задание. Напишите изложение с продолжением. Продолжите размышления об осени в эмоциональной тональности автора.

Найдите в тексте различные виды переносного значения слов.

Разберите по составу слова: **зажженные, предрассветной.**

Перед написанием изложения рекомендуется провести **словарный диктант**: *конфузливо, зажженные, самодовольно, шелестели, вереница, коричневатая.*

5. Изложение с творческим заданием

БОЛОТА

Долгие века заболоченные пространства внушали людям страх, казались чем-то таинственным. Туманы, трясины, блуждающие огоньки (самовозгорание болотного газа) породили множество сказаний и легенд. В сумерках, когда сквозь мглу едва проступают очертания колышущихся деревьев, нетрудно вообразить разных болотных духов – водяниц, дев-болотниц, кикимор. Дурную славу болотам создавали также болезни, чаще поражающие человека в сырой местности, и кровососущие насекомые – комары, слепни.

По преданиям, на болотах знахари и ведуньи общались с нечистой силой. Но более вероятно, что их привлекали растения с лекарственными свойствами. Болота наравне с лесами и лугами издавна были не только природными аптеками, но и лечебницами. Тишина и уединение, бескрайние топи и дурманящий запах багульника действовали успокаивающе, целебно.

Находились и такие смельчаки, что селились в этих гибельных местах: ставили дома на островах сухой земли среди непроходимых топей и там прятались от врагов и преследования властей. Болота снабжали людей дичью, рыбой, ягодами. Войти в такие поселения или выйти из них могли только знающие люди, пользовавшиеся тайными тропами, проложенными по зыбучим топям. Неосведомленный же путник увязал в жидкой трясине. Болот в России очень много, их можно встретить практически везде – от западных границ до Камчатки. И повсюду заболачиванию способствуют высокая влажность и неглубокое залегание грунтовых вод, характерное для высоких и умеренных широт Северного полушария.

В таежных районах европейской части, в Западной Сибири, в низовьях рек Восточной Сибири и Дальнего Востока болота являются одним из основных элементов ландшафта. Особенно сильно заболочена тундровая зона, где просачиванию влаги в грунт препятствует вечная мерзлота.

Среди наиболее заболоченных регионов в европейской части – Карелия. Своеобразный рельеф, созданный древними ледниками, вызвал появление болот особого типа, который получил название карельского.

Болота размещаются между холмами и соединяются друг с другом узкими торфяными «протоками», образуя сложный рисунок, напоминающий кружевную ткань. (Из энциклопедии)

Задание. Почему болота долгое время внушали людям страх? Пофантазируйте, напишите о жизни смельчаков, которые строили дома на болотах.

Что делали на болотах колдуны?

Выпишите из текста все однокоренные слова существительного **болото**.

6. Изложение-описание

ТАНЦУЮЩИЕ ВИШНИ

Если в погожий весенний день вы выйдете из дома, свернете за угол, пройдете около десяти тысяч километров на восток, пересечете Тихий океан, достигнете японских островов, то увидите на улицах ближайшего, самого же первого города процессию молодых девушек и детей с ветками цветущей вишни в руках. Но не удивляйтесь! Вы прямоком попали на Праздник любования сакурой.

Он приходится на время, когда готовятся грядки, чтобы высадить в них проросшие зерна. В это же время вспахивают рисовые поля и ведут борьбу с вредными насекомыми. Так что забот у трудолюбивых японцев в это время очень много.

Цветок сакуры символизирует совершенство и безупречность. Вишневое дерево цветет очень недолго, и поэтому цветок сакуры в представлении японского народа связан с ощущением мимолетности самой жизни.

А еще цвет вишни считается символом доблестного средневекового рыцарства. Ведь в те времена жизнь японского воина, служившего своему господину не за страх, а за совесть, была столь же недолгой, как и период цветения сакуры.

Сакурой в Японии любят повсюду. Различные ее виды радуют взгляд японцев в прекрасных парках Нары, Киото и Каманури. В этих городах она считается самой красивой. И именно здесь особой прелестью отличаются процессии девушек и детей с вишневыми ветками в руках.

В Киото в это время во многих храмах проходят Праздники сакуры, во время которых танцовщицы исполняют замысловатый танец вишен. Лепестками вишневых цветов осыпаны их плечи, волосы и одежда, так что девушки сами похожи на деревца цветущей сакуры. В это время во всех домах Японии стоят в вазах веточки сакуры, которые еще несколько дней напоминают их обитателям о Празднике.

(Из энциклопедии «Я познаю мир»)

Задание. Что нового вы узнали о японцах? Напишите изложение – описание сакуры.

С чем связан Праздник цветения сакуры в представлении японцев? Почему?

Напишите о своем понимании слов **совершенство, безупречность**.

7. Изложение с продолжением

СКОРО ВЕСНА

По-весеннему высокое солнце сияло в мартовском безоблачном небе, но наперекор ему беспрестанно дули пронзительные ветры. От жестокого единоборства солнца и ветра страдало все существующее. Люди, радуясь весеннему солнцу, распахивали пальто, ветер тут же прохватывал насквозь, и гриппы свирепствовали в городе.

Город сковало льдом. Снега, едва успев оттаять, тотчас покрывались коркой ноздреватой наледи. Люди скользили по льдистым тротуарам. Машины буксовали на обледенелом асфальте и на крутых поворотах порой начинали странно кружиться в танце, от которого бледнели шоферы и пассажиры. Сосульки на крышах достигали небывалых размеров. Причудливые наросты свешивались с карнизов, рушились и дробились на осколки, пронизанные солнцем. По ночам крепко морозило, а днем где-нибудь за ветром, в тихом закоулке, в сухости согретого солнцем кусочка земли, в запахе пыли и горячего кирпича вдруг маячила настоящая весна.

(Г. Николаева)

Задание. Напишите изложение с продолжением. Продолжите размышления о приходе весны.

Почему от жестокого единоборства солнца и ветра страдало все существующее?

Перед написанием изложения рекомендуется провести **словарный**

диктант: свирепствовали, пронзительный, беспрестанно, ноздреватая, асфальт, причудливые, маячить.

8. Изложение с продолжением

ВОРОБЬИ

Я люблю воробьев; этих дерзких, смелых и умных разбойников, благополучно живущих даже в шумных, многолюдных городах. Стоит поярче посветить и пригреть солнышку, как на крышах, и возле оттаявших луж, и на деревьях городских бульваров начинают громко чирикать веселые воробьи.

Живя в городе, я часто люблюсь воробьями, смотрю, как бочком-бочком скачут они по дорожкам бульвара, клюют крошки, которые я вынимаю из кармана.

Нет такого большого или малого селения, где бы не видели воробьев. Они смело скачут по

улицам, по которым проезжают шумные машины, прыгают под ногами прохожих по городским тротуарам. Громкое их чириканье можно слышать в центре больших городов. Поймать воробья – дело нелегкое. Приметливые, умные и осторожные, они редко попадают в лапы кошек. Воробьи очень чистоплотны. Весной и летом они любят купаться в маленьких лужицах, обдавая себя брызгами воды. Чистоплотность воробьев, веселый и бодрый их нрав, привязанность к своему подрастающему потомству, смелость, умение самостоятельно добывать себе пищу, польза, которую они приносят, уничтожая вредных насекомых, заслуживают уважения.

(И.Соколов-Микитов)

Задание. *Напишите подробное изложение, продолжите текст своими размышлениями о воробьях.*

*Подберите синонимы к наречию **смело**.*

*Как вы понимаете значение слова **приметливые**?*

Контрольное сочинение-рассуждение на морально-этическую тему «Верному другу цены нет».

Дружба в жизни каждого человека занимает огромное место. Друг сопровождает человека всю жизнь, является прочной опорой в жизни. Уметь выбирать друга, дружить, дорожить дружбой является важным в любом возрасте. Особенно актуальна эта проблема в подростковом возрасте, когда у ребенка формируются личностные качества, от которых будет многое зависеть в его жизни.

Цели урока:

- Познакомить учащихся с качествами человека, который может быть настоящим другом; с тем, что дружба значит для человека.
- Повторить материал о композиции сочинения-рассуждения. Закрепить умение строить текст рассуждения.
- Воспитание личностных качеств.

1. Беседа по теме.

Кто верит в дружбу горячо,
Кто рядом чувствует плечо,
Тот никогда не упадет,
В любой беде не пропадет,
А если и споткнется вдруг,
То встать ему поможет друг!
Всегда в беде надежный друг
Ему протянет руку.

- Ребята, о ком и о чем это стихотворение? (*О дружбе, о преданных друзьях*).

- А у вас есть друзья?

- Как мы видим, у каждого человека есть друзья. Ведь человек без друзей, как дерево без корней.

2. Работа с пословицами

Друзья познаются в беде.

Друга на деньги не купишь.

Старый друг лучше новых двух.

Друга ищи, а найдешь – береги.

Верному другу цены нет.

Без беды друга не узнаешь.

Дерево держится корнями, а человек - друзьями.

- А что объединяет все эти пословицы? (*Во всех этих пословицах говорится о бесценности человеческой дружбы*).

- Запишите понравившиеся пословицы в тетрадь.

- Дружба – это бескорыстное чувство, ведь мы дружим не ради выгоды, не ради того, чтобы нам что-то делали, а ради уважения друг к другу, взаимопонимания.

3. Обсуждение ситуации.

Девочка хорошо общалась со своими одноклассниками, помогала им в трудных ситуациях. Вместе они проводили свободное время. Девочка заболела, лежит дома с температурой. Ей очень плохо. Навестить ее пришла только одна подруга. У остальных нашлись другие дела.

Вопросы:

- Что вы думаете об этой ситуации?

- Случались ли с вами аналогичные ситуации?

- Кто именно приходил к вам на помощь?

- Ребята, какими качествами должен обладать настоящий друг?

- Правильно ли поступили остальные?
- Являлась ли их дружба настоящей или это была корысть?
- Ребята, у вас есть настоящие, верные друзья?
- Приведите примеры настоящей дружбы.
- Лишь у порядочного человека могут быть настоящие друзья, верные и надежные. Друзья на всю жизнь, такие, о которых мечтает каждый из нас. Прекрасное слово “Дружба”!

4. Работа в микрогруппах.

Предлагаются вырезки из газет и журналов. На них изображены мальчики, девочки, животные, различные предметы, символы (например, в форме сердца) и т.д.

Нужно выбрать те изображения, которые вы положите в основу дружбы, и наклеить их на лист, чтобы получилось цельное представление о дружбе.

Таким образом, составляется коллаж. (На это задание вам дается 3 минуты. По окончании работы участник из каждой группы комментирует работу).

5. Обобщение. Выводы

Еще в глубокой древности Аристотель писал: “У кого есть друзья, у того нет друга” (данное высказывание записано на доске). Разделяете ли вы его мнение?

- Ребята, вы думаете, человек может прожить жизнь без настоящего друга?

6. Работа над композицией написания сочинения-рассуждения.

I. Основная мысль (тезис).

II. Доказательства:

а)...

б)...

в)...

III. Вывод.

7. Написание сочинения: “Верному другу цены нет” на черновиках, используя материал урока.

8 класс.

Контрольный диктант № 1 с грамматическим заданием по теме «Повторение изученного в 5 – 7 классах».

Осенние краски.

Начало осени без особых примет. Вроде бы те же несколько хмурые дни и краски всюду прежние. Но взгляните в зелёные дали. Горизонт будто отодвинут, кругом просторней, светлей стало. «Осень яснее лета», — тонко подмечено в народном календаре. Воздух прозрачней и чище, не носится теперь в нём цветочная пыльца. Вот и весь секрет первых хрустальных дней осени.

А потом эти багровые и лиловые тона! И что интересно, вначале они проявляются на самом нижнем этаже леса. Взять, к примеру, листья костяники. Летом были зелёные-зелёные, а сейчас зарделись, словно налились густым румянцем. Даже спорыш раскраснелся, стелется на опушках живописным полотном, а на ощупь жёсткий, грубый. Осенние опята, высыпавшие на пнях среди пожелтевших папоротников, громоздятся кучками. Только срезать успевай! Летние виды грибов сходят. Теперь всё чаще попадают в корзину тугие листопадники: грузди, волнушки, рыжики и поздние белые. Осенний гриб крепок и не червив. (140 слов.)

(По А. Стрижеву.)

Грамматическое задание

1. Выписать служебные слова из 1 абзаца (1 вариант), из 2 абзаца (2 вариант).

2. Синтаксический разбор предложения:

Осенние опята, высыпавшие на пнях среди пожелтевших папоротников, громоздятся кучками. (1 вариант).

Теперь всё чаще попадают в корзину тугие листопадники: грузди, волнушки, рыжики и поздние белые. (2 вариант).

3. Морфологический разбор: *подмечено* (1 вариант), *пожелтевших* (2 вариант).

Контрольный диктант №2 с грамматическим заданием по теме «Главные члены предложения».

Конец сентября. С этой поры сады тускнеют, погода круто меняется. Ветер треплет деревья, и дожди поливают их с утра до ночи. Иногда между тучами пробивается трепещущий золотистый свет низкого солнца. Воздух делается чист и ясен. Солнечный свет ослепительно сверкает между листвой, волнующейся от ветра. Холодно и ярко сияет над тяжёлыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо. Ветер не унимается. Он волнуется сад, рвёт непрерывно бегущую из трубы струю дыма и снова нагоняет зловещие космы пепельных облаков. Они бегут низко и быстро затуманивают солнце. Но вот гаснет его блеск. Снова сеется дождь.

Из такой трёпки сад выходит совсем обнажённым, засыпанным мокрыми листьями, каким-то притихшим, смирившимся. Зато как красив он, когда снова наступает ясная погода. Сохранившаяся листва будет висеть на деревьях до первых заморозков. Чёрный сад будет покорно ждать зимы, пригреваясь в солнечном блеске.

(122 слова) (По И. Бунину)

Грамматические задания

1. Подчеркнуть сказуемые в последнем абзаце, указать, чем они выражены.

2. Выписать простое предложение, осложнённое причастным оборотом, графически объяснить расстановку знаков препинания.

3. Вычертить схемы к предложениям: *Ветер треплет деревья, и дожди поливают их с утра до ночи.* (1 вариант)

Чёрный сад будет покорно ждать зимы, пригреваясь в солнечном блеске. (2 вариант)

4. Сделать синтаксический разбор простого предложения: *Иногда между тучами пробивается трепещущий золотистый свет низкого солнца.* (1 вариант)
Холодно и ярко сияет над тяжёлыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо. (2 вариант)

5. Орфографический разбор текста.

**Контрольный диктант № 3 с грамматическим заданием
по теме «Простое двусоставное предложение».**

Вещие птицы.

Входите тише. Картины в галерее как вещие птицы. Пока вас нет, они лишены языка. Гомон начинается с первого посетителя.

Беседа художника со зрителем - заключительный акт творчества. Художник оставляет нам мечту своей жизни. Примите её, как доброго гостя.

Вот она, эта знаменитость! Пройдёшь и не заметишь! В 1871 году в Петербурге на Передвижной выставке появилась необыкновенная картина «Грачи прилетели», незаметная, маленькая, которую унесёт под мышкой третьеклассник. Она обворожила всех, и все о ней заговорили. А ничего особенного: кривые берёзки, церковка, осевший снег, да ещё птички-кавычки под берёзками. И невесёлая за ними, за церковкой и берёзами, захолустная даль.

Это маленькое полотно - сокровище Третьяковской галереи.

Стоишь перед картиной, как оловянный солдатик, и отчего-то вдруг сожмётся сердце. Прошлое глядит на тебя остановившимися глазами. Подойди поближе. Картина любит беседу наедине. С глазу на глаз она отдаёт своё сердце. (134 слова)

Грамматические задания.

1. Синтаксический разбор предложения.

I вариант: *Беседа художника со зрителем - заключительный акт творчества.*

II вариант: *Это маленькое полотно - сокровище Третьяковской галереи.*

2. Фонетический разбор слова.

I вариант: *языка* II вариант: *сердце*

3. Выписать из текста словосочетания, по одному на каждый тип.

4. Составить предложение I вариант: с составным глагольным сказуемым.

II вариант: с составным именным сказуемым.

5. Орфографический разбор текста.

Контрольный диктант № 4 с грамматическим заданием по теме «Однородные члены предложения».

1.

Под лёгким дуновением знойного ветра море вздрагивало и улыбалось голубому небу тысячами серебряных улыбок. Всё было полно живой радости: звук и блеск солнца, ветер и солёный аромат воды, жаркий воздух и жёлтый песок. Узкая, длинная коса терялась где-то вдаль, где знойная мгла покрывала землю. Багры, вёсла, корзины да бочки беспорядочно валялись на косе. В этот день даже чайки истомлены зноем. Они сидят рядами на песке или же лениво качаются на волнах. Когда солнце начало спускаться в море, неугомонные волны то играли весело и шумно, то мечтательно и ласково плескались о берег. Сквозь их шум на берег долетали не то вздохи, не то тихие, ласково зовущие крики. Солнце садилось, и на жёлтом горячем песке лежал розовый отблеск его лучей. И жалкие кусты ив, и перламутровые облака, и волны, взбегавшие на берег, - всё готовилось к ночному покою. Одиноким огонь костра то ярко вспыхивал, то угасал. Ночные тени ложились не только на море, но и на берег. Вокруг было только безмерное, торжественное море и синее, усеянное звёздами небо.

(165 слов) (По М. Горькому)

Грамматическое задание

1. Сделать синтаксический разбор предложений.

I вариант: первое предложение;

II вариант: последнее предложение.

2. Орфографический разбор текста.

2.

Март - первый весенний месяц. Назван он так в честь мифологического бога войны Марса, который вначале прославлялся древними римлянами как бог земледелия и скотоводства. Название сохранилось у многих народов. На Русь оно пришло из Византии.

Издавна март отличался праздниками и обрядами. На Руси к празднику выпекали печенье в виде жаворонков, олицетворяющих приход весны. Строили неприступные снежные или ледяные крепости. Встречающие весну делились на две группы. Одна защищала крепость, другая её штурмовала. Смех, шутки не смолкали ни на минуту в течение всего дня.

В России март не всегда бывает тёплым. Иногда в начале месяца возвращаются морозы. И все же мало-помалу снег тает. Повсюду: по овражкам, по склонам холмов - блестят на солнце, сливаясь в небольшие болотца, ручейки. В лесных чащобах, на опушках рощ - везде слышатся шорохи. Это падает с веток подтаявший снег, освобождая из снежного плена деревья. *(134 слова) (По материалам «Календаря»)*

Грамматические задания

1. Начертите схемы предложений.

Повсюду: по овражкам, по склонам холмов - блестят на солнце, сливаясь в небольшие болотца, ручейки. (1 вариант)

В лесных чащобах, на опушках рощ - везде слышатся шорохи. (2 вариант)

2. Подчеркнуть в предложениях грамматические основы, напишите, чем они выражены.

Март - первый весенний месяц. (1 вариант)

В России март не всегда бывает тёплым. (2 вариант)

3. Синтаксический разбор предложения:

Это падает с веток подтаявший снег, освобождая из снежного плена деревья. (1 вариант)

На Руси к празднику выпекали печенье в виде жаворонков, олицетворяющих приход весны (2 вариант)

4. Орфографический разбор текста.

Контрольный диктант № 5 с грамматическим заданием по теме «Обособленные члены предложения».

Кувшинки в океане

По спокойной воде пруда медленно, лениво покачиваются широкие листья кувшинок. На своих длинных плетях-стебельках они напоминают кораблики, ставшие на якорь, или маленькие плавающие острова.

Может быть, именно они подсказали идею плавающего города.

Молодой французский архитектор Поль Меймон, долго работавший в Японии, первый предложил проект города на воде. На Японских островах уже нет почти места для городов. Так почему бы не создать искусственные города-острова?

Город на воде словно гигантская круглая чаша стадиона, только вместо сидений для зрителей террасами поднимаются жилища, а вместо футбольного поля - озеро с прекрасными пляжами и зелёными островками, небольшими бухтами и даже причалами для кораблей. С материком этот плавающий остров соединён мощным мостом-автострадой. (108 слов) (По Л. Л. Яхнину)

Итоговый контрольный диктант №6 с грамматическим заданием.

Прислушайтесь хорошенько, стоя в лесу или среди пробудившегося цветущего поля, и вы непременно услышите чудесные звуки земли. Во все времена люди ласково называли её матерью-землёю.

Журчание весеннего ручейка или плеск речных волн о песчаный берег, пение птиц или гром отдалённой грозы, шелест цветущих луговых трав или треск мороза в зимнюю ночь, трепетание зелёной листвы на деревьях или треск кузнечиков у протоптанной луговой тропинки - всё это бесчисленные звуки весны. Слышать их люди городские, оглушённые шумом машин, к сожалению, отвыкли. Тем радостнее такому человеку, ещё не совсем утратившему чувство родной природы, побывать в лесу, на реке, в поле, набраться душевных сил.

А как хорошо новое утро! Ещё до восхода солнца просыпаются, начиная радостно петь, птицы. Спят в каменных домах люди, редкая про шумит машина, но уже полнится жизнью пробудившийся лес, полной грудью дышит земля. В природе нет ничего музыкальнее наступающего раннего утра. (140 слов) (По И. Соколову-Микитову)

Грамматические задания:

1. Сделать фонетический разбор слова: *жизнью* (1 вариант); *зимнюю* (2 вариант).

2. Разобрать слова по составу:

Бесчисленные, пробудившийся, прислушайтесь (1 вариант)

Просыпаются, наступающего, отдалённой (2 вариант)

3. Выписать и начертить схему простого предложения с обособленным обстоятельством.

4. Синтаксический разбор предложения.

В природе нет ничего музыкальнее наступающего раннего утра (1 вариант).

Во все времена люди ласково называли её матерью-землёю (2 вариант)

5. Орфографический разбор текста.

6. Озаглавить текст.

Контрольное тестирование №1 по теме «Односоставные предложения».

Данная контрольная работа представляет собой диктант и тематический тест, который содержат 6 вопросов и заданий, разделённых на три уровня сложности (А, В, С).

Уровень А — базовый (4 вопроса). К каждому заданию даются 4 варианта ответа, только один из которых верный. Уровень В — более сложный (1 вопрос). Каждое задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр). Уровень С — повышенной сложности (1 вопрос). При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ. На выполнение теста отводится 7 – 15 минут.

Диктант по теме «Односоставные предложения».

Воображение во время охоты работает на охотника. Идёшь по грибы и заранее рисуешь, как под тёмной елью стоят шоколадные белые грибы. Или видишь как наяву оранжевые блюдца рыжиков в зелёной траве. Говорят. Такое охотничье воображение помогает охотникам обнаружить тетерева, затаившегося в древесной кроне, зайца, слившегося со снежной белизной, любую дичь, тот же боровик под еловой тенью.

Но часто в жизни всё оказывается не так, как рисовало воображение. Заглядываешь под еловые лапы, а там тёмная пустота. Кажется, не может не быть под такой классической елью белого гриба, а его нет и нет. Найдёшь его потом под какой-нибудь ёлочкой-замухрышкой.

(97 слов) (В.А. Солоухин).

Тест по теме «Односоставные предложения».

Вариант 1

A1. Какое предложение является односоставным?

- 1) Тиха украинская ночь.
- 2) На душе светло.
- 3) Дорожки не расчищены.
- 4) Он издалека.

A2. Какое предложение является неопределённо-личным?

- 1) Люблю тебя, Петра творенье.
- 2) Нельзя было думать и об Оренбурге, претерпевавшем все бедствия осады.
- 3) Построили редут.
- 4) Сказку легко выделить среди других произведений устного народного творчества.

A3. В каком предложении глагол-сказуемое имеет значение обобщённого лица?

- 1) Гусь свинье не товарищ.
- 2) Открой дверь.
- 3) На чужой роток не накинешь платок.
- 4) Извините, меня ждут.

A4. Какое предложение является безличным?

- 1) После драки кулаками не машут.
- 2) За двумя зайцами погонишься - ни одного не поймаешь.
- 3) Не хочу ходить нарядная без сердечного дружка.
- 4) За ними надо смотреть в оба.

B1. В односоставном предложении, входящем в состав сложного, укажите способ выражения сказуемого.

Не было бы счастья, да несчастье помогло.

C1. Напишите, как вы понимаете смысл этой пословицы из задания B1.

Вариант 2

A1. Какое предложение является односоставным?

- 1) Земля в цвету.
- 2) Мне некуда больше спешить.
- 3) Убрано поле пшеницы.
- 4) Хороши вечера на Оби.

A2. Какое предложение является неопределённо-личным?

- 1) Мне направо.
- 2) Ей жить бы хотелось иначе, носить драгоценный наряд.
- 3) Вилку держим в левой руке, нож - в правой.
- 4) Хлеб едят, отламывая от него небольшие кусочки.

A3. В каком предложении глагол-сказуемое имеет значение обобщённого лица?

- 1) Соловья баснями не кормят.
- 2) В садах жгут прошлогоднюю листву.
- 3) Позвони мне завтра.
- 4) В гостях хорошо, а дома лучше.

A4. Какое предложение является безличным?

- 1) На тебя заглядеться не диво.
- 2) Хочешь, я тебя к горам увезу.
- 3) На сердитых воду возят.
- 4) Не жди меня скоро.

B1. Укажите способ выражения сказуемого в данном предложении.

Легко чужими руками жар загребать.

С1. Напишите, как вы понимаете смысл этой пословицы из задания В1.

Ответы на задания теста по теме «Односоставные предложения».

Вариант 1	Ответ	Вариант 2	Ответ
A1	2	A1	2
A2	3	A2	4
A3	3	A3	1
A4	2	A4	1
B1	Безличной формой глагола «быть» в условном наклонении	B1	Наречие + инфинитив

Критерии оценки ответов

В зависимости от формы задания используются различные формы оценивания.

За каждое правильно выполненное задание под литерой А и В начисляется 1 балл.

Часть С состоит из одного задания и представляет собой небольшую письменную работу (связный ответ или сочинение). Учитель может ставить оценку за это задание, исходя из традиционной пятибалльной системы.

Система оценки тестов не является самоцелью. Она лишь ориентируется на систему оценок заданий ЕГЭ с тем, чтобы ученики постепенно привыкли к другой системе оценки.

80 % от максимальной суммы баллов — оценка «5»; 60–80 % — оценка «4»;

40–60 % — оценка «3»;

0–40 % — оценка «2».

Система подведения результатов тестирования допускает за учеником право на ошибку.

В данной работе максимальное количество баллов, которое можно получить – 18. В итоге:

18 – 14 баллов соответствует оценке «5»; 13 – 10 баллов – «4»;

9 – 5 баллов – «3»;

Контрольное тестирование № 2 по теме «Обращение».

Данная контрольная работа представляет собой диктант и тематический тест, который содержит 10 вопросов и заданий. К каждому заданию даются 4 варианта ответа, только один из которых верный.

Диктант по теме «Обращение».

Здравствуй, дорогая моя бабушка!

Как ты живешь? Как твоё здоровье?

Бабушка, я часто вспоминаю замечательные летние дни, проведенные у тебя в деревне. Как было хорошо бегать босиком по траве, купаться в речке, ходить с ребятами за ягодами и грибами в лес. А сейчас зима, приближается праздник Нового года. За окнами падает снег. Представляю, бабушка, как здорово сейчас у тебя!

Я заканчиваю вторую четверть без троек, а по русскому языку и математике у меня пятерки. Немного недотянул до пятерки по истории, но буду больше стараться в следующей четверти.

Дорогая бабушка, мы тебя все поздравляем с наступающим Новым годом!

Желаем здоровья, радости, счастья! До скорой встречи!

Бабушка, передай, пожалуйста, это письмо ребятам.

Здравствуйте, Аленка, Коля, Ваня и Леша!

Поздравляю вас с наступающим Новым годом!

Аленка, как твой маленький братишка? Коля, а как твои рыбки? Как ваши успехи в школе, Ваня и Леша? Напишите мне, расскажите, как живете. Будьте здоровы!

Тест по теме «Обращение и знаки препинания при нём».

1. Укажите предложение, в котором обращения выражены неодушевленными существительными.

- 1) Здравствуй, солнце да утро веселое! (Никитин И.)
- 2) Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой. (Пушкин А.)
- 3) Друзья! Вы хоть охрипните, хваля друг дружку, — всё ваша музыка плоха. (Крылов И.)
- 4) Прости мне, милый друг, двухлетнее молчанье: писать тебе посланье мне было недосуг.

2. Укажите предложение, в котором обращение выражено одушевлённым существительным.

- 1) Проснись же, смолкнувшее слово, раздайся с уст моих опять. (Павлова К.)
- 2) Ты хочешь меду, сын? — Так жала не страшись. (Батюшков К.)
- 3) Моя вечерняя звезда! Моя последняя любовь! На потемневшие года приветный луч пролей ты вновь! (Вяземский П.)
- 4) Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия! (Пушкин А.)

3. Укажите предложение с распространённым обращением.

- 1) Вот, Любушка, Митя проститься пришёл: он едет к матушке своей. (Островский А.)
- 2) Кто, волны, вас остановил, кто оковал ваш бег могучий! (Пушкин А.)
- 3) О первый ландыш, из-под снега ты просишь солнечных лучей. (Фет А.)
- 4) Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спаленная пожаром, французам отдана? (Лермонтов)

4. Укажите предложение с распространённым обращением.

- 1) Здравствуй, красавица Волга, с детства тебя я любил. (Некрасов Н.)
- 2) «Он свой, Вадик, свой, — стал оправдываться Федька. — Он у нас живёт». (Распутин В.)
- 3) «Чего ты пристал к человеку, Птаха? — шурясь на меня, сказал Вадик. — Понял, человек играть пришел. Может, он у нас с тобой по десять рублей хочет выиграть?» (Распутин В.)
- 4) Твой лик, о ночь, не мог меня томить! (Фет А.)

5. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Свет Родионовна, забуду ли тебя? (Языков Н.)
- 2) Внемлите ж, братья, слову брата, пока мы полны юных сил. (Плещеев А.)
- 3) Умру я скоро. Жалкое наследство о, Родина, оставлю я тебе. (Некрасов Н.)
- 4) Опять я в Москве, любезнейший Пушкин, действую снова в суде. (Пуцин И.)

6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Как часто в горестной разлуке, в моей блуждающей судьбе, Москва, я думал о тебе. (Пушкин А.)
- 2) Внимай, мой друг, как здесь прелестно журчит серебряный ручей. (Кольцов А.)
- 3) Приготовь же, Дон заветный, для наездников лихих сок кипучий, искромётный виноградников твоих. (Пушкин А.)
- 4) Простите мирные долины, и вы знакомых гор вершины, и вы знакомые леса. (Пушкин А.)

7. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых ставятся запятые при обращении?

Ты письмо мое, (1) милый, (2) не комкай. До конца его, (3) друг, (4) прочти. Надоело мне быть незнакомкой, (5) быть чуждой на твоём пути... (Ахматова А.)

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) 1, 2, 3 | 2) 1, 3 |
| 3) 2, 3, 4, 5 | 4) 1, 2, 3, 4 |

8. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых ставятся запятые при обращении?

Мои первые шаги в мире поэтическом, (1) вы были осмеянными шагами по битому стеклу, (2) по тёмным острокрайним кремням, (3) по дороге пыльной, как будто не ведущей ни к чему.

- 1) 1
3) 1, 3
- 2) 1, 2, 3
4) 2, 3

9. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых ставятся запятые при обращении?

Мой первый друг, (1) мой друг бесценный, (2) и я судьбу благословил, (3) когда мой двор уединенный, (3) печальным снегом занесенный, (4) твой колокольчик огласил. (Пушкин А.)

- 1) 1, 2, 3
3) 3, 4
- 2) 1, 2
4) 2

10. Укажите предложение с обращением (знаки препинания не расставлены).

- 1) *Память моя сотвори ещё раз чудо сними с души тревогу тупой гнёт усталости пробудившей угрюмость и отравляющую сладость одиночества. (Астафьев В.)*
- 2) *Любимый город может спать спокойно. (Долматовский Е.)*
- 3) *Платком взмахнула у ворот моя любимая. (Долматовский Е.)*
- 4) *Куда меня знакомая дороженька ведет? (Боков В.)*

Ответы на задания теста по теме «Обращение и знаки препинания при нём».

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1	2	3	1	1	4	4	1	2	1

Критерии оценки ответов

За каждое правильно выполненное задание начисляется 1 балл.

Система оценки тестов не является самоцелью. Она лишь ориентируется на систему оценок заданий ЕГЭ с тем, чтобы ученики постепенно привыкли к другой системе оценки.

80 % от максимальной суммы баллов — оценка «5»; 60–80 % — оценка «4»;

40–60 % — оценка «3»; 0–40 % — оценка «2».

Система подведения результатов тестирования допускает за учеником право на ошибку.

В данной работе максимальное количество баллов, которое можно получить – 10. В итоге:

- 10 – 8 баллов соответствует оценке «5»; 7 – 6 баллов – «4»;
- 5 – 4 балла – «3»; от 3 баллов - «2»

Контрольное тестирование № 3 по теме «Вводные и вставные конструкции».

Данная контрольная работа представляет из себя тематический тест, который содержит 6 вопросов и заданий, разделённых на три уровня сложности (А, В, С). Уровень А — базовый (4 вопроса). К каждому заданию даются 4 варианта ответа, только один из которых верный. Уровень В — более сложный (1 вопрос). Каждое задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр). Уровень С — повышенной сложности (1 вопрос). При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ.

Вариант 1

А1. В каком предложении существительное может быть и подлежащим, и обращением? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Юра у тебя есть запасная ручка?
- 2) Я уже здоров доктор.
- 3) Почему берёзка наклонилась?
- 4) Мне бабушка гулять не хочется.

А2. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- 1) Отъезжающие, займите места в вагонах!
- 2) Чего тебе надобно, старче?
- 3) Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!
- 4) Друг мой, друг далекий вспомни обо мне!

А3. В каком предложении, знаки препинания расставлены неправильно?

- 1) Итак, я лежал под кустиком в стороне и поглядывал на мальчиков.
- 2) Горный воздух, без всякого сомнения действует благотворно на здоровье человека.
- 3) Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый!
- 4) Поломка, к счастью, оказалась незначительной.

А4. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- 1) Поздненько, однако ж, пришёл он домой.
- 2) Да как же тебя не бранить, скажи пожалуйста?!
- 3) Кажется, ваша история там наделала много шума.
- 4) Задание, заметьте, должно быть выполнено в срок.

В1. Из данного фрагмента поэмы А. Т. Твардовского "Василий Тёркин" выпишите вводное слово (вводные слова).

Что ж ещё?.. И всё, пожалуй.

Словом, книга про бойца

Без начала, без конца.

С1. Напишите, как вы думаете, почему А. Т. Твардовский назвал свою поэму "книгой без начала, без конца".

Вариант 2

A1. В каком предложении существительное может быть и подлежащим, и обращением? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Братцы пошли купаться.
- 2) Вася голубчик куда же ты спрятался?
- 3) Что стоишь качаясь тонкая рябина?
- 4) Вы господа ошиблись.

A2. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- 1) Отколе, умная, бредёшь ты, голова?
- 2) Валерий Михайлович, повторите, пожалуйста, вопрос.
- 3) Спой, светик, не стыдись!
- 4) Сыпь ты черёмуха, снегом!

A3. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- 1) Как нарочно, дожди и холод продолжались весь май.
- 2) Мой приход - я это мог заметить - сначала несколько смутил гостей Николая Ивановича.
- 3) Эх, Петербург! Что за жизнь право!
- 4) Незнакомец, однако, не торопился с ответом.

A4. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- 1) А прошлое, кажется, сном.
- 2) Был уже конец марта, однако снег ещё не начал таять.
- 3) Навстречу нам шла шхуна, должно быть, в Тамань.
- 4) Нет, благодарю покорно, не хочу.

В1. Из данного фрагмента поэмы А. Т. Твардовского "Василий Тёркин" выпишите обращение.

С первых дней години горькой,
В тяжкий час земли родной,
Не шутя, Василий Тёркин,
Подружились мы с тобой.

С1. Напишите, как вы думаете, как А. Т. Твардовский относится к своему герою.

Ответы на задания теста по теме «Вводные и вставные конструкции».

Вариант 1	Ответ	Вариант 2	Ответ
A1	3	A1	1
A2	4	A2	4
A3	2	A3	3
A4	2	A4	1
B1	Пожалуй, словом	B1	Василий Тёркин

Критерии оценки ответов

В зависимости от формы задания используются различные формы оценивания.

За каждое правильно выполненное задание под литерой А и В начисляется 1 балл.

Часть С состоит из одного задания и представляет собой небольшую письменную работу (связный ответ или сочинение). Учитель может ставить оценку за это задание, исходя из традиционной пятибалльной системы.

Система оценки тестов не является самоцелью. Она лишь ориентируется на систему оценок заданий ЕГЭ с тем, чтобы ученики постепенно привыкли к другой системе оценки знаний и умений и понимали соответствие этой оценки оценке по традиционной, пятибалльной системе.

80 % от максимальной суммы баллов (18 – 14 баллов) — оценка «5»;

60–80 % (13 – 10 баллов) — оценка «4»;

40–60 % (9 – 5 баллов) — оценка «3»;

0–40 % (от 4 баллов) — оценка «2».

Система подведения результатов тестирования допускает за учеником право на ошибку.

Контрольное тестирование № 4 по теме «Чужая речь».

Данная контрольная работа представляет из себя тематический тест, который содержит 6 вопросов и заданий, разделённых на три уровня сложности (А, В, С). Уровень А — базовый (4 вопроса). К каждому заданию даются 4 варианта ответа, только один из которых верный. Уровень В — более сложный (1 вопрос). Каждое задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр). Уровень С — повышенной сложности (1 вопрос). При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ.

Вариант 1

А1. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- 1) Фотограф пошутил: "Внимание, сейчас вылетит птичка!"
- 2) "Мы решили, - продолжал заседатель - с вашего позволения остаться здесь ночевать".
- 3) "Лесть и трусость - самые большие пороки", - громко промолвила Ася.
- 4) "Вот это приключение! - воскликнул Том. - Об этом я и мечтал".

А2. В каком предложении знаки препинания при прямой речи можно опустить?

- 1) "Только бы меня не спросили!" - подумал Андрей.
- 2) Я попросил учителя: "Повторите, пожалуйста, вопрос".
- 3) "Солнце на закате садится в тучи - жди непогоды", - говорит народная примета.
- 4) "Знаешь, - сказала мама, - я думаю, не всё ещё потеряно".

А3. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- 1) О графине сказано, что она "не имела злой души".
- 2) Достоевскому принадлежит знаменитая фраза: "Все мы вышли из гоголевской "Шинели".
- 3) "Высший смысл" остался для Алёхина недоступным.
- 4) Нас спросили, хотим ли мы поехать на экскурсию?

А4. В каком примере не нарушены речевые нормы?

- 1) Он сказал то, что не придёт сегодня.
- 2) Учитель похвалил меня и сказал, что ты молодец.
- 3) Мне сказали то, что меня очень удивило.
- 4) Тёркин говорил товарищам-бойцам, что я не гордый.

В1. Из данного предложения выпишите вводное слово.

Вдруг ямщик стал посматривать в сторону и, наконец, сняв шапку, оборотился ко мне и сказал: "Барин, не прикажешь ли воротиться?"

С1. Напишите о значении в речи вводных слов.

Вариант 2

A1. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- 1) Она тихо произнесла: "Можете ли вы простить меня?"
- 2) И сказал ему царь Иван Васильевич: "Да об чём тебе молодцу кручиниться?"
- 3) "Скажите, пожалуйста, который час?" - спросил прохожий.
- 4) "А что же главный герой? - подумает читатель. - Хотелось бы узнать, что с ним случится дальше".

A2. В каком предложении знаки препинания при прямой речи можно опустить?

- 1) Пословица гласит: "Нет дыма без огня".
- 2) "Внимание!" - вдруг прозвучал голос из динамика.
- 3) "Огня! - кричат. - Огня".
- 4) Цой сказал: "Знаете что? Пойдёмте ко мне обедать".

A3. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- 1) Долго они так скакали, и Алёша от них не отставал.
- 2) "Показание некоторых историков, - писал Пушкин, - утверждающих, что ни один дворянин не был замешан в пугачёвском бунте, совершенно несправедливо".
- 3) Я спрашивал себя, к чему может повести наша любовь, если у нас не хватит сил бороться с нею.
- 4) Прохожий спросил знаю ли я дорогу к пристани.

A4. В каком предложении не нарушены речевые нормы?

- 1) Мне сказали то, что я должен оформить документы.
- 2) Незнакомец сказал, что я Дубровский.
- 3) Блок, обращаясь к России, пишет, что тебя жалеть я не умею.
- 4) Он произнёс то, чего никто не ожидал.

B1. Из данного предложения выпишите обращение.

Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: "Спасибо, ваше благородие! Век вас не забуду".

C1. Напишите о значении в речи обращений.

Ответы на задания теста по теме «Чужая речь».

Вариант 1	Ответ	Вариант 2	Ответ
A1	2	A1	2
A2	3	A2	1
A3	4	A3	4
A4	3	A4	4
B1	наконец	B1	ваше благородие

Критерии оценки ответов

В зависимости от формы задания используются различные формы оценивания.

За каждое правильно выполненное задание под литерой А и В начисляется 1 балл.

Часть С состоит из одного задания и представляет собой небольшую письменную работу (связный ответ или сочинение). Учитель может ставить оценку за это задание, исходя из традиционной пятибалльной системы.

Система оценки тестов не является самоцелью. Она лишь ориентируется на систему оценок заданий ЕГЭ с тем, чтобы ученики постепенно привыкли к другой системе оценки знаний и умений и понимали соответствие этой оценки оценке по традиционной, пятибалльной системе.

80 % от максимальной суммы баллов (18 – 14 баллов) — оценка «5»;

60–80 % (13 – 10 баллов) — оценка «4»; 40–60 % (9 – 5 баллов) — оценка «3»;

0–40 % (от 4 баллов) — оценка «2».

Итоговый тест по программе 8 класса

Тест разделен на задания трёх уровней сложности (А, В, С). Уровень А — базовый. К каждому заданию даются 4 варианта ответа, только один из которых верный. Уровень В — более сложный. Каждое задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр). Уровень С — повышенной сложности (1 вопрос). При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ.

На выполнение итогового теста отводится 40 минут, и хотя учителю бывает сложно выделить целый урок на проверку и закрепление полученных знаний, делать это целесообразно в связи с необходимостью подготовки учащихся к сдаче Единого государственного экзамена.

Вариант 1

А1. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) лаур..ат, ком..тет
- 2) арт..ллерия, об..лиск
- 3) арх..тектура, д..плом
- 4) пр..вилегия, р..золюция

А2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется одна согласная буква?

- 1) а..естат, кава..ерия
- 2) пье..а, иску..ный
- 3) бе..етристика, инте..ект
- 4) конгре.., диску..ия

А3. В каком ряду в обоих словах верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) срЕдства, облегчИть
- 2) щАвель, включИм
- 3) красивЕе, повторИт
- 4) инАче, собрАла

А4. Какая группа слов является словосочетанием?

- 1) через сутки
- 2) машина нагружена
- 3) кресло-качалка
- 4) довольно жарко

А5. Укажите предложение с составным именным сказуемым.

- 1) Знайте, что я всегда рад помочь вам.
- 2) Облако представлялось то косматым медведем, то гривастым львом.
- 3) Команда будет выступать на своём поле.
- 4) Оксана любила покрасоваться.

А6. Какое предложение является неопределённо-личным?

- 1) Переходите улицу внимательнее!
- 2) Мне вдруг сделалось страшно.
- 3) И на обломках самовластья напишут наши имена!
- 4) Маленькая комната в гостинице.

А7. В состав какого предложения входит неполное предложение?

- 1) Пишу, читаю без лампы.
- 2) Брат любит чёрный чай, а я - зелёный.
- 3) Мне что-то не по себе.
- 4) Суворов учил братья не числом, а умением.

А8. В каком предложении на месте пропуска надо поставить тире?

- 1) Походка, голос, взгляд (..) всё изменилось в Маше.

- 2) В опасности забор (..) не препятствие.
- 3) Твои слова (..) словно острый нож.
- 4) У моего дедушки пять наград (..) один орден и четыре медали.

A9. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

1) Желая до восхода солнца попытаться нашего счастья (на тягу можно ходить поутру), мы решили переночевать на ближайшей мельнице.

2) "Моя работа кончена, Паоло, - сказал он мне однажды. - Береги себя и возвращайся домой".

3) Всё здесь было необычайно: и молчаливые горы, и суровые скалы, и даже эти одинокие дома на далёком берегу.

4) "Очевидно, он что-то знает такое, чего я не знаю" - думал я про полковника.

A10. В каком предложении нужно поставить только одну запятую? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Джульетта ты как день!

2) И невозможное возможно.

3) Существует кстати интересная легенда о происхождении этого названия.

4) Увы мой стих не блещет новизной разнообразьем перемен неожиданных.

A11. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

1) Несмотря на сильный встречный ветер и большую волну, катер продолжал упорно двигаться вперёд.

2) Хлеб берут рукой и кладут на тарелку, специально для него предназначенную.

3) Он переоделся, позавтракал в буфете и вернувшись в номер, позвонил в справочное бюро вокзала.

4) Сад был окружён забором, старым, ветхим.

A12. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Пустив стрелу,

1) она упала на купеческий двор.

2) Ивану-царевичу не повезло: стрела упала в болото.

3) её долго пришлось искать.

4) Иван-царевич отправился на её поиски.

Прочитайте текст и выполните задания В1-В6 и С1.

(1)В государственном механизме и во всех деяниях высших чиновников от императора и губернаторов до каких-нибудь мелких делопроизводителей царствовал один и тот же порядок. (2)Во-первых, они не опасались ответственности и получали возможность творить что хотели, не ожидая наказания или возмездия. (3)Лишь на короткие мгновения им угрожали бессмысленными бунтами, легко подавляемыми. (4)Во-вторых, в основе всех действий по управлению страной, министерством, департаментом или другим казённым учреждением лежал личный произвол, каприз, принцип "что хочу, то и ворочу". (5)Произвол всегда оставался основным и единственным способом управления. (6)Именно в таком свете Салтыкову-Щедрину открылась русская история на протяжении веков, которую он в фантастической форме изобразил в знаменитой "Истории одного города", конечно преувеличив и сатирически заострив свои наблюдения над русской жизнью.

В1. Напишите цифрой количество рядов однородных членов в предложении (1).

В2. Из предложения (3) выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

В3. Напишите номера предложений, в которых есть обособленные обстоятельства.

В4. Укажите тип сказуемого в предложении (5).

В5. Найдите предложение с несогласованным определением, выраженным определённо-личным предложением. Напишите его номер.

В6. Напишите цифрой количество вводных слов в данном тексте.

С1. Напишите, какие произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина вы читали. Расскажите об одном из запомнившихся вам героев.

Вариант 2

A1. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) д..алог, ст..пендия
- 2) св..детельство, пр..зидиум
- 3) ч..столюбивый, эп..лог
- 4) ман..вривать, ид..ал

A2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется одна согласная буква?

- 1) коло..альный, режи..ёр
- 2) и..юминация, прогре..
- 3) га..ерея, ко..орит
- 4) тро..ейбус, ко..итет

A3. В каком ряду в обоих словах верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) кУхонный, обеспЕчение
- 2) договОр, позвОнит
- 3) катАлог, началА
- 4) тортЫ, прАвы

A4. Какая группа слов является словосочетанием?

- 1) впереди лето
- 2) чёт или нечет
- 3) разделив на группы
- 4) приёмник настроен

A5. Укажите предложение с составным именным сказуемым.

- 1) Всё стало вокруг голубым и зелёным.
- 2) В клетке соловей перестал петь.
- 3) Прошло несколько месяцев.
- 4) Ты бы поговорил со мной.

A6. Какое предложение является неопределённо-личным?

- 1) Сад Капулетти.
- 2) О любви в словах не говорят.
- 3) Идёшь, на меня похожий, глаза устремляя вниз.
- 4) При сильном ветре выходить в море опасно.

A7. В состав какого предложения входит неполное предложение?

- 1) Знаешь, Зинка, я против грусти.
- 2) В детстве все девочки играют в куклы, а я любила машинки.
- 3) Узнали его офицеры, повезли в крепость.
- 4) Я буду читать за Хлестакова, а ты - за Осипа.

A8. В каком предложении на месте пропуска надо поставить тире?

- 1) Очевидно (..) не значит верно.
- 2) Рифей (..) древнее название Урала.
- 3) И сейчас многие знают и любят песни времён Великой Отечественной войны (..) "Дороги", "В лесу прифронтовом", "Землянку".
- 4) Лес (..) будто терем расписной.

A9. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- 1) И кочи, и моховые болота, и пни - всё хорошо под сиянием лунным.
- 2) "Чтобы выдрессировать зверя, - рассказывал дрессировщик, - надо изучить его привычки, подружиться с ним".
- 3) Однажды - дело было утром часу в двенадцатом - к Перовским нагрянули гости.

4) "Как я рад, дорогой Максим Максимыч! Ну, как вы поживаете?" - сказал Печорин.

A10. В каком предложении нужно поставить только одну запятую? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Об этом портном конечно не следовало много говорить.
- 2) Для Гулливера одеяло лилипутов казалось маленьким платком.
- 3) О не клянись луною в месяц раз меняющейся.
- 4) Люблю тебя Петра творенье!

A11. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- 1) Лицо его, исчерченное морщинами, оставалось невозмутимым.
- 2) Быстро поднимался золотистый шар солнца, согревая просыпающееся море.
- 3) Меня, мокрого до последней нитки, сняли с лошади.
- 4) Долго ничего не было видно, кроме дождя и длинного человека лежавшего на песке у моря.

A12. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Проводя реформы,

- 1) перестраивалась вся жизнь России.
- 2) Пётр Первый опирался на опыт европейских стран.
- 3) им упорно сопротивлялись бояре.
- 4) их нелегко было принять.

Прочитайте текст и выполните задания В1-В6 и С1.

(1)Шестнадцатилетнему Лескову пришлось поступить на службу писцом в суд. (2)С 1861 года Лесков - сотрудник московских газет, сначала "Русской речи", а позднее "Северной пчелы". (3)Писатель пробует свои силы в художественном очерке, рассказе, романе, хрониках. (4)В мае 1862 года в передовой статье "Северной пчелы", посвящённой пожарам в Петербурге, требует от власти открыть народу "поджигателей", "адских злодеев". (5)Статья, совпавшая по времени с новой волной репрессий против революционеров, была воспринята как открытое публичное выступление охранителя режима, реакционера. (6)Не понятый ни властями, ни революционерами-демократами, ни либералами, разочарованный в реформах царского правительства, не принимая революционной перспективы для России, Лесков называл народ "хранителем отечественного предания" в искусстве, труде, в повседневном укладе жизни.

В1. Из предложения (1) выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

В2. Укажите, чем выражено сказуемое в предложении (2).

В3. Найдите в тексте безличное предложение. Напишите его номер.

В4. Укажите тип сказуемого в предложении (5).

В5. Напишите номера предложений, в которых есть обособленные определения.

В6. Напишите цифрой количество рядов однородных членов в предложении (6).

С1. Напишите, какие произведения Н. С. Лескова вы читали. Расскажите об одном из запомнившихся вам героев.

Критерии оценки ответов

В зависимости от формы задания используются различные формы оценивания.

За каждое правильно выполненное задание под литерой А начисляется 1 балл. За каждое правильно выполненное задание под литерой В начисляется от 1 до 4 баллов, в зависимости от типа задания.

Часть С состоит из одного задания и представляет собой небольшую письменную работу (связный ответ или сочинение). Оценка выполнения таких заданий является политомической. За каждый критерий учащийся получает баллы, из которых складывается суммарный балл.

Ответы на Итоговый тест по программе 8 класса:

вариант	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12
1	3	2	1	4	2	3	2	1	4	1	3	2
2	4	3	1	3	1	2	4	2	3	4	4	2

вариант	B1	B2	B3	B4	B5	B6
1	2	Легко подавляемым	2,6	Составное именованное	4	3
2	Шестнадцатилетнему Лескову	(именем) существительным	1	Составное именованное	2,4,5,6	3

	Критерии оценивания ответа к заданию С1	Баллы
1.	Содержание ответа (сочинение): - Работа соответствует теме и заданию; - Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	1 0
2.	Речевое оформление ответа (сочинения): - Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения; - Допущена логическая ошибка; - Допущено более 1 логической ошибки.	2 1 0
3.	Точность и выразительность речи: - Работа отличается богатством словаря, точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи; - Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи или есть нарушение точности выражения мысли; - Работа отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	2 1 0
4.	Грамотность	
	Соблюдение орфографических норм: - орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка); - допущены 1 -2 орфографические ошибки; - допущено более 2-х ошибок	2 1 0
	Соблюдение пунктуационных норм: - пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая); - допущены 2 – 3 ошибки; - допущено более 3-х ошибок	2 1 0
	Соблюдение языковых норм: - грамматических ошибок нет;	2

	- допущены 1 -2 ошибки; - допущено более 2-х ошибок	1 0
	Соблюдение речевых норм: - допущено не более 1 речевой ошибки; - допущены 2 – 3 речевые ошибки; - допущено более 3 ошибок	2 1 0
	Максимальное количество баллов за всю работу	13

Ответы на задания части С в 8 классе предполагают небольшой объём. Учитель может ставить оценку за это задание, исходя из традиционной пятибалльной системы.

Система оценки тестов не является самоцелью. Она лишь ориентируется на систему оценок заданий ЕГЭ с тем, чтобы ученики постепенно привыкли к другой системе оценки знаний и умений и понимали соответствие этой оценки оценке по традиционной, пятибалльной системе.

80 % от максимальной суммы баллов (30 – 24 балла) - оценка "5";

60–80 % (23 – 18 баллов) - оценка "4";

40–60 % (17 – 12 баллов) - оценка "3";

0–40 % (с 11 баллов) - оценка "2".

Приложения (8 класс)

Словарные диктанты

Диктант 1

Задание. Придумать и записать словосочетания со словами, отметить главные слова.

Ровесник, реванш, сверстник, президиум, президент, приоритет, привилегия, деликатный, преследовать, преследование, специальность, профессия, ветеран, регулировать, олицетворять, ландшафт, колорит, композиция, архитектура, зодчество, зодчий, орнамент, апофеоз, горельеф, аллегория.

Диктант 2

Монумент; истинный, подлинный, талантливый, гениальный, директор, секретарь, традиция, идеал, стипендия, стипендиат, преданность, митинг, кандидат, делегат, депутат, памятник, обелиск, диплом, свидетельство, аттестат, удивлять, поражать, постамент, пьедестал, каникулы, маршрут, конгресс, достопримечательность, комитет, искусный, большинство, воплотить, карнавал, выразить, искусство, осуществить, режиссёр.

Диктант 3

Пейзаж, троллейбус, решение, постановление, резолюция, пьеса, артист, актёр, иллюстрированный, фестиваль, ансамбль, композитор, труженик, девиз, символ, ремонт, реставрация, патриотизм, красноречие, риторика, ораторский, пафос, репетиция, конференция, иллюминация, грациозный, меньшинство, комиссия.

Диктант 4 (Осложнённый)

Задание. Записать словосочетания с данными словами, отметить главные слова.

Ровесник, президиум, привилегия, специальность, регулировать, поражать, осуществить, колоссальный, компьютер, эксперимент, экспериментировать, байдарка, прения, дебаты, дискуссия.

Диктант 5

Задание. Отметить слова, пришедшие из других языков.

Преследовать, декларировать, аудитория, лаборатория, интерьер, артиллерия, выразить, кавалерия, реванш, президент, деликатный, удивлять, декларация.

Диктант 6

Задание. Обозначить склонение существительных, спряжение глаголов.

Сверстник, приоритет, преследование, поражать, воплотить, осуществить, галерея, впечатление, впечатлять, впечатлить.

Диктант 7

Ветеран, композиция, зодчий, горельеф, истинный, гениальный, традиция, стипендиат, кандидат, памятник, свидетельство, пьедестал, ландшафт, архитектура, орнамент, аллегория, подлинный, директор, идеал, преданность, делегат, обелиск, аттестат, маршрут, колорит, зодчество, апофеоз, информация, монумент, воображение, талантливый, секретарь, стипендия, митинг, депутат, диплом, постамент, пьедестал, каникулы, сезон, фантазия, информировать.

Диктант 8

Задание. Расставить слова в алфавитном порядке (устно).

Достопримечательность, искусный, репетиция, конгресс, комиссия, троллейбус, резолюция, актёр, ансамбль, дебют, транслировать, симфония, лауреат, реликвия.

Диктант 9

I вариант

Ровесник, реванш, декорация, президиум, приоритет, привилегия, деликатный, преследование, специальность, профессия, регулировать, олицетворять удивлять, идеал, стипендия, преданность, митинг, кандидат, делегат, депутат, памятник, обелиск, диплом, истинный, свидетельство, аттестат, постамент, пьедестал, каникулы, маршрут, поражать, воплотить, выразить, осуществить, президент, ветеран, ландшафт, колорит, композиция,

архитектура, искусный, зодчество, орнамент, апофеоз, горельеф, аллегория, монумент, подлинный, талантливый, гениальный, директор, секретарь, традиция, достопримечательность, искусство, грациозный, большинство, репетиция, конференция, конгресс, карнавал.

II вариант

Иллюминация, комиссия, сверстник, декларация, комитет, пейзаж, троллейбус, решение, постановление, резолюция, пьеса, артист, актёр, иллюстрированный, фестиваль, ансамбль, композитор, режиссёр, труженик, девиз, прения, красноречие, экспериментировать, воображение, символ, ремонт, реставрация, меньшинство, патриотизм, риторика, оратор, пафос, колоссальный, компьютер, байдарка, дебаты, дискуссия, декларировать, аудитория, лаборатория, интерьер, артиллерия, кавалерия, галерея, впечатление, сезон, фантазия, информация, дебют, транслировать, симфония, лауреат, реликвия, прототип, интеллектуальный, эрудиция, беллетристика, консерватория, концерт, панорама, прообраз.

Индивидуальные задания

1. Вставить пропущенные буквы. Определить способы связи в словосочетаниях.

Отреж..те кусочек, золоч..(н, нн)ое кольцо, расп..хнуть настерж.., больши..нство труже(н, нн)иков, (в)глубь океана, впеч..тляющие дост..пр..мечательности, мчит..ся (в)скач.., (не)смотря на (не)лётную погоду.

2. Вставить пропущенные буквы. Определить способы связи в словосочетаниях.

Те(р, рр)итория ст..диона, прив..легии депутатов, ист..(н, нн)о сочу..ствующий, уча..ствовать в реп..тиции пье(с, сс)ы, вопл..щ..нный замысел, увл..кат..ся белл..тристикой, ударить наотмаш.., любуясь и(л, лл)юминацией.

3. Списать, вставить пропущенные буквы и знаки препинания. Сделать синтаксический разбор второго предложения.

Долгий осенний закат дог..рал. Погасла последняя б..гровая узенькая как щель полоска рдевшая на самом краю г..ризонта между сизой туч..й и землёй. Уже (не, ни) стало видно (не, ни) земли (не, ни) деревьев (не, ни) неба. Только над головой большие звёзды дро(ж, жж)али своими ресницами среди тёмной ночи. Звёз..ч..тые цветы белого табака в п..лисаднике запахи острее из темноты и прохлады (А. Куприн).

4. Списать, вставить пропущенные буквы и знаки препинания. Сделать синтаксический разбор предложения.

В языке много образных выр..жений в которых и..пользуют..ся имена то (не, ни)ведомых (не, ни)кому то всем извес..ных людей то библейских то литературных перс..нажей.

5. Списать, вставить пропущенные буквы и знаки препинания. Сделать синтаксический разбор предложения.

В Сред..земном море как помнит читатель в ста милях от (острова)тюрьмы находился остров (Монте)Кристо скала с прав..льными оч..ртаниями сахарной головы.

6. Списать, вставить пропущенные буквы и знаки препинания. Сделать синтаксический разбор предложений.

Для пр..ключенческих произв..дений характерны (не, ни)пр..рывные колебания стрелки су..ьбы. (Не, не)отвратимая казалась(бы) гибель сменяет..ся изб..влением торжество отч..янием. Движуц..й силой пр..ключенческого сюжета как правило являет..ся опасность иногда тайна.

7. Списать, вставить пропущенные буквы и знаки препинания. Сделать синтаксический разбор предложений.

Осенью 1836 года за год до гиб..ли Пушкин закончил Капитанскую дочку и сдал в ц..нзуру на разрешение напечатать. Тут(же) он отправил цензору (не)коему Корсакову письмо. Как мы увид..м Пушкин пр..давал этому письму большое значение.

8. Списать, вставить пропущенные буквы и знаки препинания. Сделать синтаксический разбор предложения.

В. Г. Белинский писал (Н..)какие оп..сания пут..шественников (н..)дадут вам такого верного такого ж..вого изобр..жения нравов и условий обществе(н, нн)ой ж..зни мусульманского Востока как Тыс..ча и одна ноч.. .

9. Списать, вставить пропущенные буквы и знаки препинания. Сделать синтаксический разбор предложений.

По экранам всего мира прошагал бр..дяга в потрёпа(н, нн)ой визитке (не)померно больших бабшаках с чуж..й ноги с маленькими усиками в (не)лепом котелке. Фильмы Чаплина рождали и рождают чу..ство (не)обыкнове(н, нн)ой жалости к обездоле(н, нн)ому человеку.

10. Списать, вставить пропущенные буквы и знаки препинания. Сделать синтаксический разбор предложений.

Гоголю был извес..ен секрет сл..яния смешного и трог..тельного к..мического и тр..гического смеха и слёз. Име(н, нн)о слияние а не только совмещение или чередование.

11. Списать, вставить пропущенные буквы и знаки препинания. Сделать синтаксический разбор предложений.

В эпоху Великих географических открытий велика была роль маяков. В Британии тогдашней вл..дыщи.. морей и океанов маяки пр..знали делом поист..(н, нн)е государстве(н, нн)ой важности. К примеру в Ш..тландии с её береговой линией в две тыс..чи пят..сот ки(л, лл)ометров и частыми штормами с..гналы маяков стали вопросом жизни и смерти для всех кто связ..н с морем (ш..тлан..ские рыбаки и моряки редко дож..вали до сорока лет).

12. Списать, вставить пропущенные буквы и знаки препинания. Сделать синтаксический разбор предложений.

В свете утра(н, нн)ей з..ри скалы окраш..вают..ся в (нежно)розовые и красн..ватые тона и только после полудня пр..обр..тают тёплый к..ричн..ватый оттенок. Округлые мя..кие контуры гор местами занесе(н, нн)ых светлой пылью напо..нают пр..чудл..вое произв..дение к..ндитера.

Ответы к индивидуальным заданиям

1. Отрежьте кусочек (управление), золочёное кольцо (согласование), распахнуть настежь (примыкание), большинство тружеников (управление), в глубь океана (управление), впечатляющие достопримечательности (согласование), мчится вскачь (примыкание), несмотря на нелётную погоду (согласование).

2. Территория стадиона (управление), привилегии депутатов (управление), истинно сочувствующий (примыкание), участвовать в репетиции пьесы (управление), воплощённый замысел (согласование), увлекаться беллетристикой (управление), ударить наотмашь (примыкание), любуюсь иллюминацией (управление).

3. Долгий осенний закат догорал. Погасла последняя багровая, узенькая, как щель, полоска, рдевшая на самом краю горизонта между сизой тучей и землёй. Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба. Только над головой большие звёзды дрожали своими ресницами среди тёмной ночи.

Звёздчатые цветы белого табака в палисаднике запахи острее из темноты и прохлады (*А. И. Куприн*).

4. В языке много образных выражений, в которых используются имена то неведомых никому, то всем известных людей, то библейских, то литературных персонажей.

5. В Средиземном море, как помнит читатель, в ста милях от острова-тюрьмы находился остров Монте-Кристо, скала с правильными очертаниями сахарной головы.

6. Для приключенческих произведений характерны непрерывные колебания стрелки судьбы. Неотвратимая, казалось бы, гибель сменяется избавлением, торжество - отчаянием. Движущей силой приключенческого сюжета, как правило, является опасность (иногда тайна).

7. Осенью 1836 года, за год до гибели, Пушкин закончил "Капитанскую дочку" и сдал в цензуру на разрешение напечатать. Тут же он отправил цензору, некоему Корсакову, письмо. Как мы увидим, Пушкин придавал этому письму большое значение.

8. В. Г. Белинский писал: "Никакие описания путешественников не дадут вам такого верного, такого живого изображения нравов и условий общественной жизни мусульманского Востока, как "Тысяча и одна ночь"".

9. По экранам всего мира прошагал бродяга в потрёпанной визитке, непомерно больших башмаках с чужой ноги, с маленькими усиками, в нелепом котелке. Фильмы Чаплина рождали и рожают чувство необыкновенной жалости к обездоленному человеку.

10. Гоголю был известен секрет слияния смешного и трогательного, комического и трагического, смеха и слёз. Именно слияние, а не только совмещение или чередование.

11. В эпоху Великих географических открытий велика была роль маяков. В Британии - тогдашней владычице морей и океанов - маяки признали делом поистине государственной важности. К примеру, в Шотландии, с её береговой линией в две тысячи пятьсот километров и частыми штормами, сигналы маяков стали вопросом жизни и смерти для всех, кто связан с морем (шотландские рыбаки и моряки редко доживали до сорока лет).

12. В свете утренней зари скалы окрашиваются в нежно-розовые и красноватые тона и только после полудня приобретают тёплый коричневатый оттенок. Округлые, мягкие контуры гор, местами занесённых светлой пылью, напоминают причудливое произведение кондитера.

Изложения с творческим заданием.

Изложение 1

Нет, пожалуй, человека, который не любил бы кино. Трудно даже вообразить, что чуть более века назад люди и понятия не имели о кино.

Его появлению мы обязаны двум французам - братьям Луи и Огюсту Люмьерам. В юности они работали на фабрике отца, выпускавшей фотоплёнку, и были хорошо знакомы с фотографией.

В середине девяностых годов XIX века талантливый инженер Луи Люмьер заинтересовался модными тогда "движущимися фотографиями" - своеобразной разновидностью волшебного фонаря. Что же представляло собой это устройство? В круглый диск по окружности вставлялись прозрачные бумажки, разделённые перегородками. На каждую наносилось штриховое изображение различных фаз движения человека или животного, а порой смешные гримасы клоуна. Диск вставляли в специальный фонарь и начинали вращать. Луч высвечивал проекцию постоянно меняющихся контуров на экран. И чем быстрее вращался диск, тем больше возникала иллюзия движения.

Забавная игрушка и натолкнула Луи на мысль о создании своего аппарата. Он был запатентован в 1895 году и получил название "кинематограф", происходящее от греческих слов "кинема" - движение и "графо" - пишу. Позднее прибор, снимающий на плёнку движущиеся предметы, стали называть кинокамерой.

Первый публичный платный сеанс состоялся 28 декабря 1895 года в Париже. Он превзошёл все ожидания. Искушённые посетители были готовы увидеть всякое, но только не столь ошеломляющее зрелище. Едва в небольшом зале погас свет, с белой поверхности экрана, освещённой лучом проектора, понёсся на всех парах поезд, казалось, прямо в зал двинулись толпы людей, выходящих из проходной завода...

Зрителей охватил страх. Но это длилось лишь мгновение. Восхищение новым, невиданным зрелищем перебороло минутную слабость.

Первая в истории мирового кино "программа Люмьер" включила в себя лишь три коротких снятых с натуры сцены и одну комическую игровую. Так началась история нового прекрасного искусства - кино.

(265 слов)

Задания

I вариант:

1. Озаглавить текст, пересказать его кратко.
2. Рассказать о вашем отношении к кино.

II вариант:

1. Озаглавить текст, пересказать его подробно.
2. Ответить на вопрос: "Какое значение имеет изобретение братьев Люмьер в современном мире?"

Изложение 2

Мир балета... Для обычного зрителя, идущего на спектакль, он может быть ограничен самим спектаклем. Для любителя балета, балетомана, он, естественно, намного шире. Для художника же, погружённого в этот мир, он становится поистине безграничным, необъятным. Для него балет - это и сам спектакль, и каждая его часть. Но прежде всего это люди балета. Прославленные примы и солисты, начинающие танцовщики, артисты кордебалета, балетмейстеры, репетиторы, артисты миманса - все вместе и каждый в отдельности.

Мир балета - это и жизнь театра во всех её проявлениях, его труд и быт. Мир непростой, многогранный, многоцветный, динамичный, притягательный и прекрасный.

У кого из зрителей не возникало в какой-то момент балетного действия впечатления невероятной простоты и лёгкости всего совершаемого на сцене, абсолютной невесомости, прямо-таки воздушности тела артиста? И лишь умом можно понять, что невесомость эта и лёгкость обманчивы и мнимы.

"Искусство наше - тяжёлый труд... Только тогда, когда каждая мышца разогрета до конца, а мы своим видом напоминаем людей, вышедших из парилки, - нам становится легко работать", - писала выдающаяся балерина Вечеслова.

Крайнего напряжения всех физических и душевных сил требует в сольной партии каждое выступление артиста. Но оно итог ещё больших усилий, постоянных, ежедневных напряжений и упражнений.

Балет сценических откровений и триумфов и балет нескончаемых репетиций и классов - это единое и неразделимое явление.

Тяжёлый труд - прекрасное искусство.

(204 слова)

Задания

I вариант:

1. Озаглавить текст, пересказать его кратко.
2. Рассказать о виде искусства, которым увлекаетесь.

II вариант:

1. Озаглавить текст, пересказать его подробно.
2. Ответить на вопрос: "Что нового вы узнали о мире балета?"

Изложение 3

Первый биограф Пушкина, Павел Васильевич Анненков, был человеком острого, наблюдательного ума. Он дружил с крупнейшими писателями своего времени: Гоголем, Тургеневым. У него был поразительный дар распознавать крупных людей вне зависимости от степени их известности.

Анненков написал блестящую книгу "Воспоминания и критические очерки". В ней есть страницы, описывающие зарождение замысла гоголевской "Шинели".

Однажды, пишет Анненков, при Гоголе рассказан был канцелярский анекдот (под словом "анекдот" тогда разумели истинное, чем-то любопытное происшествие) о каком-то бедном чиновнике, страстном охотнике за птицей. Необычайной экономией и усиленными трудами в часы, свободные от службы, скопил он немалую по тем временам сумму в двести рублей. Именно столько стоило лепажевское ружьё (Лепаж был искуснейшим оружейным мастером того времени), предмет зависти каждого заядлого охотника.

Наступил долгожданный час. Счастливый обладатель только что купленного ружья выплыл на лодочке в Финский залив, предвкушая богатую добычу. Каков же был его испуг, когда обнаружилось, что ружьё исчезло. Очевидно, его стянуло в воду густым камышом, сквозь который пришлось продирааться.

Как он мог выпустить из поля зрения свою драгоценность? По его собственным словам, дорвавшись наконец до исполнения заветнейшего своего желания, он "находился в каком-то самозабвении".

До позднего вечера он пытался отыскать ружьё. Шарил по дну в тростниковых зарослях, совершенно выбился из сил, но все поиски были тщетны. Ружьё, из которого он не успел сделать ни единого выстрела, навеки было похоронено на дне Финского залива.

Чиновник, возвратившись домой, лёг в постель и уже больше не встал: его схватила жестокая горячка (деталь, сохранный в гоголевской повести). Сослуживцы пожалели его и в складчину купили ему новое ружьё.

Эта история стала первой мыслью "Шинели".

(271 слово)

(По Е. С. Добину)

Задания

I вариант:

1. Озаглавить текст, пересказать его кратко.
2. Рассказать об истории создания какого-либо известного вам произведения литературы.

II вариант:

1. Озаглавить текст, пересказать его подробно.
2. Ответить на вопрос: "Чем привлекла Гоголя история бедного чиновника?".

Сжатое изложение 1.

Есть ценности, которые изменяются, теряются, пропадают, становясь пылью времени. Но как бы ни изменялось общество, всё равно на протяжении тысячелетий остаются вечные ценности, которые имеют большое значение для людей всех поколений и культур. Одной из таких вечных ценностей, безусловно, является дружба.

Люди очень часто употребляют это слово в своём языке, тех или иных людей называют своими друзьями, но мало кто может сформулировать, что такое дружба, кто такой настоящий друг, каким он должен быть. Все определения дружбы сходны в одном: дружба – это взаимоотношения, основанные на взаимной открытости людей, полном доверии и постоянной готовности в любой момент прийти друг другу на помощь.

Главное, чтобы у друзей были одинаковые жизненные ценности, похожие духовные ориентиры, тогда они смогут дружить, даже если их отношение к определённым явлениям жизни разное. И тогда на настоящую дружбу не влияет время и расстояние. Люди могут разговаривать друг с другом лишь изредка, быть в разлуке в течение многих лет, но всё равно оставаться очень близкими друзьями. Подобное постоянство – отличительная черта настоящей дружбы.

(Из Интернета) 163 слова

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Дружба имеет большое значение для всех поколений и культур, потому что относится к вечным ценностям, которые остаются неизменными на протяжении тысячелетий.
2	Несмотря на частое употребление слова ДРУЖБА, не все могут четко определить это понятие. Разные определения объединяет понимание того, что дружба – это отношения, построенные на доверии и готовности помочь друг другу.
3	У друзей должны быть одинаковые жизненные ценности. Только в этом случае дружбу не смогут разрушить разное отношение к каким-то явлениям жизни, длительная разлука. Духовная близость в течение многих лет – отличительная черта настоящей дружбы.

Сжатое изложение 2.

Я вспоминаю сотни ответов мальчишек на вопрос: каким человеком тебе хочется стать? Сильным, храбрым, мужественным, умным, находчивым, бесстрашным... И никто не сказал: добрым. Почему доброта не ставится в один ряд с такими доблестями, как мужество и храбрость? Но ведь без доброты – подлинной теплоты сердца – невозможна душевная красота человека.

И опыт подтверждает, что добрые чувства должны уходить своими корнями в детство. Если они не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин, главная из которых – это ценность жизни: чужой, своей, жизни животного мира и растений. Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в заботах, волнениях, радостях и печалях.

Добрые чувства, эмоциональная культура – это средоточие человечности. Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. Следование путём добра – путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен – и человеку в одиночку и всему обществу в целом.

(По В.А. Сухомлинскому)

171 слово

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Доброта — основа душевной красоты человека, и её не надо стесняться; без доброты – подлинной теплоты сердца – невозможна душевная красота человека.
2	Добрые чувства должны воспитываться с детства вместе с познанием ценности жизни.
3	Добрые чувства, эмоциональная культура – это средоточие человечности; путь добра – единственно верный жизненный путь человека.

Сжатое изложение 3.

У каждого из нас когда-то были любимые игрушки. Пожалуй, у каждого человека есть связанное с ними светлое и нежное воспоминание, которое он бережно хранит в своем сердце. Любимая игрушка – это самое яркое воспоминание из детства каждого человека.

В век компьютерных технологий реальные игрушки уже не привлекают к себе такого внимания, как виртуальные. Но несмотря на все появляющиеся новинки, такие как телефоны и компьютерная техника, игрушка всё-таки остается неповторимой и незаменимой в своем роде, ведь ничто так не учит и не развивает ребенка, как игрушка, с которой он может общаться, играть и даже приобретать жизненный опыт.

Игрушка – это ключ к сознанию маленького человека. Чтобы развить и укрепить в нем положительные качества, сделать его психически здоровым, привить любовь к окружающим, сформировать правильное понимание добра и зла, необходимо тщательно выбирать игрушку, помня, что она принесёт в его мир не только свой образ, но и поведение, атрибуты, а также систему ценностей и мировоззрение. Невозможно воспитать полноценного человека с помощью игрушек негативной направленности.

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	У каждого человека в детстве были любимые игрушки, с которыми связано бережно хранимое в сердце яркое, светлое и нежное воспоминание.
2	В нашем высокотехнологичном веке реальная игрушка не столь привлекательна, как электронная или виртуальная. Но несмотря на это, игрушка всё же остаётся незаменимой для детей. Ведь, играя, ребёнок развивается, учится общаться и приобретает жизненный опыт.
3	Игрушка—это ключ к сознанию ребёнка. И чтобы развить в нём только положительные качества и вырастить полноценного человека, необходимо тщательно и внимательно выбирать игрушку, помня о том, что игрушка оказывает очень сильное влияние на маленького человека. Нельзя воспитать хорошего человека с помощью «плохих» игрушек, имеющих негативную направленность.

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы,	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1 – ИК3		7

Литература.

5 класс.

По программе под редакцией В.Я. Коровиной.

№ п / п	Наименование	Разработчик
1.	Сочинение по басням И.А. Крылова.	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2013.
2.	Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	Л.В. Антонова «КИМ. Литература. 5 класс».- Москва, ВАКО 2015.
3.	Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	Н.С. Королева «КИМ. Литература. 5 класс». - Москва, ВАКО 2015
4.	Сочинение по пьесе - сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2013.
5.	Контрольное сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 веков».	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2013.
6.	Сочинение по сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева» «Герда против Снежной королевы»	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2013.
7.	Итоговый тест по курсу литературы 5 класса.	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2013.

7 класс.

По программе под редакцией В.Я. Коровиной.

№ п / п	Наименование	Разработчик
1.	Контрольная работа по произведениям А. Пушкина и М. Лермонтова.	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2015.
2.	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Золотарёва И.В., Аникина С.М. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «ВАКО», 2014.
3.	Контрольная работа по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина.	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2015.
4.	Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX в.)	Золотарёва И.В., Аникина С.М. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «ВАКО», 2014.
5	Итоговый тест за курс 7 класса.	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО

8 класс.

По программе под редакцией В.Я. Коровиной.

№ п / п	Наименование	Разработчик
1.	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2015.
2.	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2015.
4.	Классное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс»
5.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М. Е.С-Щедрина.	Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс»
6.	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2015.
7.	Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	Золотарёва И.В., Аникина С.М. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: «ВАКО», 2014.
8.	Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века».	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс»
9.	Контрольный тест за курс 8 класса.	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс»

5 класс

Сочинение на тему: «Басни И.А. Крылова»

Образовательные цели урока:

1. Подготовить класс к написанию сочинения – рассуждения
2. Дать полную характеристику образов басен И.А. Крылова.

Метапредметные цели урока:

1. Развитие речи учеников
2. Развитие коммуникативных навыков

Воспитательные цели урока:

1. Воспитание общечеловеческих ценностей
2. Привить любовь к литературе, анализу текста

Цель работы: проконтролировать знания, умения и навыки обучающихся по теме: «Басни И.А. Крылова»; контроль навыков написания сочинения по плану.

Задание.

1. Написать сочинение по теме: «Басни И.А. Крылова».
2. Примерный план к сочинению.
 - Вступление. Что такое басня?
 - Басни И.А. Крылова.
 - Чему учат басни.
 - Какая басня мне понравилась больше других? Почему?

Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»

Образовательные цели урока:

1. Подготовить класс к написанию сочинения – рассуждения
2. Дать полную характеристику образа Герасима
3. Показать нравственную силу Герасима, его превосходство над другими героями

Метапредметные цели урока:

1. Развитие речи учеников
2. Развитие коммуникативных навыков

Воспитательные цели урока:

1. Воспитание общечеловеческих ценностей
2. Привить любовь к литературе, анализу текста

Предложенные темы для сочинения по рассказу И.С. Тургенева «Муму».

1. Жизнь Герасима в городе.
2. Капризы барыни.
3. Муму в рассказе И.С. Тургенева.
4. Изображение жизни крепостных.
5. Образ Герасима в рассказе И.С. Тургенева «Муму»

Композиция сочинения (строение, план).

Обычно сочинение состоит из 3 частей:

I. Вступление. (Указывается год написания произведения, его тема, идея (цель), герои).

Например: И.С. Тургенев в 1852 году написал рассказ «Муму», в котором выступил против крепостного права.

II. Основная часть. (Идёт раскрытие выбранной темы, указывается авторская позиция, приводятся цитаты).

III. Заключение. Ваше впечатление от рассказа. (Чему учит рассказ? О чём заставляет задуматься?)

Примерный план сочинения по теме: «Образ Герасима в рассказе И.С. Тургенева «Муму»

I. Вступление. (Кто такой Герасим?)

II. Основная часть: Образ Герасима в рассказе.

1) Внешность Герасима.

2) Характер Герасима, его отношение к окружающим и к Муму.

III. Вывод. Почему Герасим утопил Муму?

Образцы сочинений

Жизнь Герасима в городе.

Герасим – главный герой рассказа И.С. Тургенева «Муму».

Герасим – глухонемой дворник, человек строгого и серьёзного нрава. Он настоящий русский богатырь огромного роста и необыкновенной физической силы. Герасим был человеком деревенским, принадлежавшим барыне – помещице. По её приказу Герасима привозят в город, и он попадает в дом помещицы, где все крепостные люди - подхалимы и завистники. Герасим влюбляется в прачку Татьяну. Когда он видит её, машет руками, мычит, улыбается. Но барыня отдаёт Татьяну замуж за баимачника, и, конечно, Герасиму приходится смириться. Наверное, потеряв всякую веру в людей, Герасим привязывается к спасённому им щенку. Непонятно, почему Герасим выполняет приказ барыни утопить Муму и возвращается в деревню. Но он протестовал против своего несправедливого положения. Очень жаль Муму, но ещё жальче Герасима.

Размышление над рассказом «Муму»

В рассказе Ивана Сергеевича Тургенева «Муму» описывается история, произошедшая с дворником Герасимом и его собачкой Муму, крепостной Татьяной и их барыней в Москве в стародавние времена.

С одной стороны, рассказ очень интересный и захватывающий, а с другой – грустный рассказ с множеством вопросов: почему? Мне было не понятно, почему Герасим не ушёл в деревню вместе с Муму, почему барыня лишила Герасима последнего смысла жизни? У меня было ещё много вопросов, пока не прочитала рассказ внимательней. Я нашла ответы на все вопросы! Герасим утопил Муму, чтобы бедняга не мучилась, ведь он не мог прятать Муму вечно, деревня-то барская. Барыня просто не знала, что для Герасима Муму была смыслом жизни. Я думаю, если бы барыня знала об этом, она бы так не поступила с Герасимом. Меня история в рассказе «Муму» поразила. Было очень жаль Муму и Герасима. Я плакала, читая главу, где Герасим утопил Муму.

Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».

Образовательные цели: помочь учащимся осознать и осмыслить идейное содержание повести.

Развивающие:

1. развитие навыков словесного рисования, внимания,
2. развитие монологической и диалогической речи учащихся, коммуникативных и аналитических навыков, креативности;
3. обогащение словарного запаса учащихся.

Воспитательные:

1. развитие уважения к личности человека, независимо от его социальной принадлежности и материального достатка,
2. на примере повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» показать, что материальный достаток не всегда приводит к счастью,
3. воспитание культуры общения,
4. формирование умения выслушивать и учитывать мнение другого.

Тема сочинения: «Дорога Васи к правде и добру».

План сочинения.

I. Вася – главный герой-рассказчик в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».

II. История дружбы Васи с «детьми подземелья» – история его внутреннего перерождения.

1. Непонимание отца – причина «бродяжничества» Васи.
2. Сострадание, умение быть заботливым другом, проявившиеся в начале общения Васи с Валеком и Марусей.
3. Положительное влияние доброты Валека на отношение Васи к отцу.

4. Почему Вася не осудил своих новых друзей за воровство?
 5. Проявление доброты Васи в истории с куклой. Окончательное разрушение барьера, существовавшего между Васей и отцом.
 6. На могиле Маруси. Ощущение светлого пути впереди.
- III. В отношении к обездоленным проявились лучшие качества Васи.
История, рассказанная В.Г. Короленко, - урок милосердия и любви к людям.

Сочинение по пьесе - сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

Планируемые результаты:

Предметные: актуализировать и систематизировать знания по сказке «12 месяцев»;

Метапредметные: развивать навыки устной и письменной речи;

Личностные: воспитывать эстетический вкус, навыки самоконтроля.

Работа с темами.

1. Как и почему в пьесе-сказке «12 месяцев» добро побеждает зло?

- С чего бы вы начали это сочинение? (*добро всегда побеждает зло; как в любой сказке добро борется со злом...*)
- Кто из героев стоит на стороне добра, кто – на стороне зла?
- Какие добрые/злые дела, мысли и качества их характеров показаны?
- Кто помогает Падчерице победить зло?
- Почему ей помогают все окружающие?
- За что наказаны отрицательные герои?
- Что заставляет отрицательных героев измениться к лучшему?
- Как можно закончить это сочинение? (*справиться со злом помогает не только волшебство, но и положительные качества людей*)

2. В чем близки и чем различны Падчерица и Королева?

- С чего бы вы начали это сочинение? (*в сказке «12 месяцев» мы видим образы...*)
- Чем похожи Падчерица и Королева?
- В чем отличие их характеров?
- Кто из героинь меняется по ходу пьесы?
- Как автор относится к героиням?
- Какой сделаете вывод? (*под влиянием положительных людей человек может меняться к лучшему*)

3. Чем похожа пьеса-сказка «12 месяцев» на народную и чем отличается?

- С чего начнете? (*с определения сказки*)
- Какие герои сказки Маршака действуют в народной сказке?
- Что сближает сказку Маршака с народной? (*добро побеждает зло*)
- В чем различие? (*более сложный сюжет; оценка героев автором, а не народной моралью; драматическое произведение*)
- Что в сказке фантастического, что - реального?
- Чему учит нас сказка? (*веру в добро и справедливость*) – вывод.

Контрольное сочинение

«Мой сверстник в русской литературе XIX - XX веков».

Темы для сочинения-рассуждения по новелле В.П. Астафьева «Васюткино озеро»

1. Расскажу о прочитанной книге (письмо другу).
2. “Сибирский характер” Васютки.
3. “Тайга хлипких не любит...”
4. Один в тайге.
5. Уроки рассказа «Васюткино озеро».

Сочинение по сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева» «Герда против Снежной королевы»

Примерный вариант сочинения по теме «Моя любимая сказка Андерсена».

План

1. Работа над вступительной частью.

Пример начала сочинения: Недавно на уроках литературы я прочитала интересную сказку Х. К. Андерсена «Снежная королева». Хочу поделиться впечатлениями от прочитанного.

2. Работа над основной частью.

Пример: Маленькой девочке Герде пришлось пройти много испытаний, прежде чем она смогла помочь Каю, попавшему в беду.

Самая жестокая героиня сказки – Снежная королева. Она безжалостная, эгоистичная, бездушная.

Полюбились мне говорящая ворона, добрая принцесса и ее дружок, гордый северный олень. Я узнала, что Герда – смелая и мужественная девочка. Вместе с героиней я стала участницей сказки.

3. Работа над заключительной частью.

Пример: После того как я прочитала сказку, стало ясно, что при большом желании можно победить любые трудности. Теперь это моя любимая сказка.

Итоговый тест по курсу литературы 5 класса.

Цель проведения работы: мониторинг УУД обучающихся по литературе за 5 класс. В КИМы включены задания в формате ОГЭ двух уровней сложности: А, В, требующие применения полученных знаний.

На выполнение заданий отводится 40 минут.

Критерии оценивания:

90-100% верных ответов — «5»;

70-89% верных ответов - «4»;

50-69% верных ответов – «3»

менее 50% - «2»

Вариант 1.

1. Фольклор - это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
- б) они были друзьями;
- в) в знак благодарности; потому что она оценила его доброту.

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Басня
- б) Загадка
- в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило - так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо - на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

*Уж сколько раз твердили миру
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.*

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

*... Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала Гора кровавых тел.*

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) В.А. Жуковский «Кубок»
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит, ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «'Заколдованное место»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

- а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

17. Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С.;

б) Жуковский В. А.;

в) Некрасов Н. А.;

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

а) Г.Х. Андерсен

б) Д. Дефо

в) Ж. Санд

19. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря;

б) разбойниками Шервудского леса;

в) вождями индейского племени.

20. Как маленький охотник Киш справлялся с медведями в рассказе Д. Лондона?

а) убивал их из ружья

б) убивал их копьём

в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

Вариант 2.

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Сказка
- б) Роман
- в) Пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

- а) добро - зло;
- б) жизнь - смерть;
- в) природа - цивилизация.

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Одарённый необычайной силой, он работал за четверых - дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время.»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) В.М. Гаршин «Attalea princes»

5. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
- в) «Царевна-лягушка»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная.»

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит.»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили.»

- а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня.»

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

10. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.

Пушкина.

- а) Ярослав
- б) Елисей
- в) Алексей

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) И.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи!»

- а) А.П. Платонов «Никита»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца...

- а) Н.А. Некрасов «На Волге»
- б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»
- в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

- а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

б) А.П. Платонов «Никита»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

18. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

а) М.В. Ломоносов

б) М.Ю. Лермонтов

в) В.А. Жуковский

19. К истории какой страны обращается Р.Л. Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

а) Англия

б) Шотландия

в) Дания

20. Сколько лет было Д. Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

а) 60

б) 50

в) 70

7 класс

Контрольная работа по произведениям А. Пушкина и М. Лермонтова.

Контрольная работа представляет собой тест по теме: «История в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»

Вариант 1

1. **Какое из произведений А.С. Пушкина не связано с историей России?**
А) «Медный всадник» В) «Станционный смотритель»
Б) «Полтава» Г) «Песнь о вещем Олеге»
2. **Героем какого произведения А.С. Пушкина является Карл XII?**
А) «Медный всадник» В) «Борис Годунов»
Б) «Полтава» Г) «Песнь о вещем Олеге»
3. **Что явилось источником для создания «Песни о вещем Олеге»?**
А) «Повесть временных лет» В) исторические хроники
Б) «История государства Российского Н.М. Карамзина» Г) былины
4. **Какой художественный приём использован в отрывке из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»: «...И перед младшею столицей//Померкла древняя Москва, Как перед новою царицей Порфироносная вдова...»**
А) метафора В) сравнение
Б) антитеза Г) олицетворение
5. **Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: «...Ты всё писал и сном не позабылся, А мой покой бесовское мечтанье//Тревожило, и враг меня мутил.**
А) «Медный всадник» В) «Борис Годунов»
Б) «Полтава» Г) «Песнь о вещем Олеге»
6. **Кого из героев «Песни ...» Лермонтова В.Г. Белинский охарактеризовал: «...Это один из тех упругих и тяжёлых характеров, которые тихи и кротки только до тех пор, пока обстоятельства не расколыхают их, одна из тех железных натур, которые и обиды не стерпят и сдачи дадут...Есть души, лозунг которых – всё или ничего, которые не хотят запятнанного блаженства, раз потемнённой славы...»**
А) купец Калашников В) царь Иван Грозный
Б) опричник Кирибеевич Г) боярин Матвей Ромодановский
7. **Как можно определить следующие строки: «Ой ты гой еси, царь Иван Васильевич?»**
А) экспозиция В) пролог
Б) заповь Г) завязка
8. **Куда уходила Алёна Дмитриевна в злополучный вечер?**
А) в лавку В) на свидание
Б) в гости Г) в церковь
9. **За что бился в кулачном бою купец Калашников?**
А) показать удаль царю В) за честь семьи
Б) за младших братьев Г) за родину
10. **Кому из героев «Песни ...» Лермонтова принадлежат слова: «...А поведай мне, добрый молодец, Ты какого роду, племени, Каким именем прозываешься? Чтобы знать, по ком панихиду служить, Чтобы было чем и похвастаться».**
А) Кирибеевич В) Калашников
Б) Иван Грозный Г) Алёна Дмитриевна

Вариант 2

- 1. Какое из произведений А.С. Пушкина является драмой?**
А) «Медный всадник» В) «Песнь о вещем Олеге»
Б) «Полтава» Г) «Борис Годунов»
- 2. В каком произведении А.С. Пушкина литературным образом является памятник?**
А) «Медный всадник» В) «Песнь о вещем Олеге»
Б) «Полтава» Г) «Борис Годунов»
- 3. Героем какого произведения А.С. Пушкина является монах Пимен?**
А) «Медный всадник» В) «Песнь о вещем Олеге»
Б) «Полтава» Г) «Борис Годунов»
- 4. Какой смысл вложен в строки: «...Горит восток зарёю новой»?**
А) начало нового дня В) восхождение России
Б) алые отблески лучей солнца Г) отблески пожаров в Полтаве
- 5. Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: «...Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное течение, Береговой её гранит...»**
А) «Медный всадник» В) «Борис Годунов»
Б) «Полтава» Г) «Песнь о вещем Олеге»
- 6. Какой художественный приём использован в отрывке из баллады А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»: «...Так вот где таилась погибель моя! Мне смертию кость угрожала!»**
А) метафора В) олицетворение
Б) эпитет Г) сравнение
- 7. Укажите главную проблему поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»**
А) проблема долга и чести В) проблема сохранения семейных традиций
Б) проблема безответной любви Г) проблема сохранения государственности на Руси
- 8. Кого из героев «Песни ...» Лермонтова В.Г. Белинский охарактеризовал: «Какая сильная, могучая натура! Её страсть – лава, её горечь тяжела и трудна... Вы видите, что любовь... – не шуточное дело, не простое волокитство, но страсть природы сильной, души могучей. Вы понимаете, что для этого человека нет середины: или получить, или погибнуть!»**
А) купец Калашников В) царь Иван Грозный
Б) опричник Кирибеевич Г) боярин Матвей Ромодановский
- 9. Какой перстень вручил царь Кирибеевичу?**
А) с яшмой В) с яхонтом
Б) с алмазом Г) с жемчугом
- 10. Кому из героев «Песни ...» Лермонтова принадлежат слова: «...Государь ты мой, красно солнышко, Иль убей меня, или выслушай! Твои речи – будто острый нож; От них сердце разрывается. Не боюсь смерти лютого, Не боюсь я людской молвы, А боюсь твоей немилости»**
А) Кирибеевич В) Калашников
Б) Иван Грозный Г) Алёна Дмитриевна

Вариант 3

1. Какое из произведений А.С. Пушкина является балладой?

- А) «Медный всадник» В) «Песнь о вещем Олеге»
Б) «Полтава» Г) «Борис Годунов»

2. Каково отношение А.С. Пушкина к Петру I в поэме «Медный всадник»?

- А) восторженное В) двойственное
Б) негативное Г) равнодушное

3. Героem какого произведения А.С. Пушкина является инок Григорий?

- А) «Медный всадник» В) «Песнь о вещем Олеге»
Б) «Полтава» Г) «Борис Годунов»

4. Какой момент «Песни о вещем Олеге» можно назвать его кульминацией?

- А) предсказание кудесника В) исполнение предсказания
Б) победа над Царьградом Г) гибель коня

5. Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: «...Запомни же ныне ты слово моё: Воителю слава – отрада; Победой прославлено имя твоё; Твой щит на вратах Царегреда; И волны и суша покорны тебе; Завидует недруг столь дивной судьбе...»

- А) «Медный всадник» В) «Песнь о вещем Олеге»
Б) «Полтава» Г) «Борис Годунов»

6. Какой художественный приём использован в отрывке из драмы

А.С. Пушкина «Борис Годунов»: «...Минувшее проходит предо мною – Давно ль оно неслоь событий полно, Волнуясь, как море-окиян?»

- А) метафора В) олицетворение
Б) эпитет Г) сравнение

7. Укажите век, в котором происходят события поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»

- А) XV В) XVII
Б) XVI Г) XVIII

8. Кого из героев «Песни ...» Лермонтова В.Г. Белинский охарактеризовал: «...Взгляд очей его – молния, звук речей его – гром небесный, порыв гнева его – смерть и пытка; но сквозь всего этого, как молния сквозь тучи, проблёскивает величие падшего... но сильного и благородного по природе своей духа...»

- А) купец Калашников В) царь Иван Грозный
Б) опричник Кирибеевич Г) боярин Матвей Ромодановский

9. Какой особый знак принадлежал опричникам?

- А) чёрная лента В) знак ястреба
Б) метла и собачья голова Г) шапка с изображением волка

10. Какой художественный приём использован в отрывке из «Песни ...»

М.Ю. Лермонтова: «...Вот об землю царь стукнул палкою, И дубовый стол на полчетверти//Он железным пробил оконечником...»

- А) метафора В) антитеза
Б) олицетворение Г) гипербола

Вариант 4

1. Исторической основой какого произведения А.С. Пушкина стала Северная война 1700-1721 года?
А) «Медный всадник»
Б) «Полтава»
В) «Песнь о вещем Олеге»
Г) «Борис Годунов»
2. Определите жанр «Бориса Годунова»
А) былина
Б) поэма
В) драма
Г) баллада
3. Герой какого произведения А.С. Пушкина является волхвом?
А) «Медный всадник»
Б) «Полтава»
В) «Песнь о вещем Олеге»
Г) «Борис Годунов»
4. Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: «...И синего моря обманчивый вал//В часы роковой непогоды,//И пращ, и стрела, и лукавый кинжал//Щадят победителя годы...//Под грозной бронёй ты не ведаешь ран;//Незримый хранитель могуществу дан...»?
А) «Медный всадник»
Б) «Полтава»
В) «Песнь о вещем Олеге»
Г) «Борис Годунов»
5. Какой художественный приём использован в отрывке из произведения А.С. Пушкина «Борис Годунов»: «...Могучий Олег головою поник//И думает: «Что же гаданье? Кудесник, ты лживый, безумный старик! Презреть бы твоё предсказанье!...»
А) метафора
Б) эпитет
В) олицетворение
Г) сравнение
6. Соотнесите элементы композиции «Песни о купце Калашникове...» М.Ю. Лермонтова соответствующие им моменты произведения.
1) экспозиция
2) завязка
3) кульминация
4) развязка
5) эпилог
А) встреча Кирибеевича с Алёной
Б) казнь Калашникова
В) рассказ о могиле
Г) пир у Грозного
Д) сцена кулачного боя
7. С каким фольклорным персонажем перекликается образ Калашникова?
А) сказочный добрый молодец
Б) былинный богатырь
В) Соловей-Разбойник
Г) Владимир Красно Солнышко
8. С кем гусяры сравнивают царя в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»?
А) с ястребом
Б) с голубем
В) с соколом
Г) с вороном
9. Где в Москве проходили кулачные поединки?
А) на Красной площади
Б) на Москве-реке
В) на Каменном мосту
Г) в Александровском саду
10. Какой художественный приём использован в отрывке поэмы Лермонтова «Песня про купца Калашникова»: «...Повалился он на холодный снег, На холодный снег, будто сосенка, Будто сосенка, во сыром бору//Под смолистый под корень подрубленная...»
А) метафора
Б) гиперболы
В) олицетворение
Г) сравнение

Ключ к тесту «История в произведениях Пушкина и Лермонтова»

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	Б	А	В	В	А	Б	Г	В	А

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Г	А	Г	Г	А	А	А	Б	В	Г

Вариант 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	В	Г	В	В	Г	Б	В	Б	Г

Вариант 4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	В	В	В	Б	1)Г; 2)А; 3)Д; 4)Б; 5)В	Б	А	Б	Г

Критерии оценки

Вариант 1,2,3

Количество баллов	Оценка
9-10	«5»
7-8	«4»
5-6	«3»
0-4	«2»

Вариант 4

Количество баллов	Оценка
12-14	«5»
10-11	«4»
7-9	«3»
0-6	«2»

Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Образовательные цели урока:

1. Подготовить класс к написанию сочинения – рассуждения.
2. Дать полную характеристику образов повести: Тараса, Остапа, Андрия.
3. Показать нравственную силу Тараса, его превосходство над другими героями

Метапредметные цели урока:

1. Развитие речи учеников
2. Развитие коммуникативных навыков

Воспитательные цели урока:

1. Воспитание общечеловеческих ценностей
2. Привить любовь к литературе, анализу текста

С о с т а в л е н и е п л а н а х а р а к т е р и с т и к и Тараса Бульбы (простой и цитатный), обсуждение плана, предложенного учителем.

План характеристики Тараса Бульбы

I. Вступление.

«Да разве найдутся на свете такие огни, такие муки, такие силы, которые пересилили бы русскую силу!» (Н. В. Гоголь.)

II. Основная часть.

Тарас Бульба – сын боевого и трудного времени.

- 1) Тарас – коренной, старый полковник.
- 2) Гордость казака за своих сыновей.
- 3) «Нет уз святее товарищества».
- 4) Опытный полководец.
- 5) Суровый, беспощадный мститель.
- 6) Несгибаемый воин даже перед лицом смерти.

III. Заключение.

Бессмертие повести и ее героев.

5. К о р р е к т и р о в а н и е п л а н о в, составленных учащимися.

IV. Подведение итогов урока.

З а к л ю ч и т е л ь н о е с л о в о у ч и т е л я.

Два великих художника прошлого: писатель Н. В. Гоголь и живописец И. Е. Репин – посвятили свои произведения Запорожской Сечи. Знаменитая картина Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», созданная значительно позже повести «Тарас Бульба», сохраняет дух гоголевской казачьей вольницы», повествует о безудержной храбрости и сплоченности казаков.

Контрольная работа по произведениям

Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

1. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?

- 1) В результате кораблекрушения, 2) с помощью волшебства, 3) по щучьему велению, 4) прилетели на ковре-самолёте.

2. Основное занятие жителей Запорожской Сечи в мирное время:

- 1) торговля,
- 2) земледелие,
- 3) гульба,
- 4) дипломатическая деятельность.

3. Как автор произведения «Русские женщины» относится к княгине Трубецкой?

- 1) Сочувствует её доле,
- 2) восхищается мужеством,
- 3) не разделяет её убеждений.

4. Жанр произведения Н. Некрасова «Русские женщины»

5. Почему И. Тургенев назвал написанные в конце жизни рассказы стихотворениями в прозе?

6. Почему лесника Фому – героя произведения И. Тургенева – прозвали Бирюком?

7. Какое средство выразительности использует И. Тургенев в зарисовке?

«Дождик престал. В отдалении еще толпились тяжёлые громады туч...»

8. Дать толкование термина гротеск.

9. О каком герое идёт речь (герой, произведение, автор)? «Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы, чёрная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза»

10. Почему сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина можно назвать сатирическими?

11. Как погиб Тарас Бульба? О чём он думал в последние минуты жизни и как это его характеризует?

**Сочинение на тему: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
(по произведениям писателей XX в.)**

Тема сочинения: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»

Сочинение-вопрос, на который необходимо дать ответ в работе, проиллюстрировав его примерами из произведений Леонида Андреева «Кусака» и Андрея Платонова «Юшка».
Сочинение-рассуждение.

План:

1. Вступление. Тезис (сочувствие и сострадание необходимы).

2. Основная часть. Аргументы.

Что происходит в жизни и в людях, когда эти чувства присутствуют?

К чему приводит нежелание или неумение проявить эти чувства?

3. Вывод. Что чувствует живое существо, лишенное любви, сострадания, поддержки?

Тезис: Сочувствие и сострадание необходимо.

Аргументы:

Рассказ «Кусака»

- Кусака озлобилась, не встречая в людях сочувствия;
- первые же признаки доброго отношения изменили Кусаку;
- Кусака, оставленная без признания, одобрения людей, к которым привязалась, испытывает боль и разочарование.

Рассказ «Юшка»

- Юшке никто не сочувствует, его никто не принимает и не желает понять;
- сами люди лишены сочувствия, доброты, принятия;
- Юшка обладает сочувствием;
- он также обладает состраданием: помогает девочке-сироте. Причем, не только материально, но, как потом оказалось, он был единственным человеком, который окружал ее заботой и любовью.

Вывод: отсутствие любви, сочувствия, сострадания может оказаться губительным.

Андрей Платонов: *«Любовь одного человека может вызвать к жизни талант в другом человеке или, по крайней мере, пробудить его к действию»*

8 класс.

Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Образовательные цели урока:

1. Подготовить класс к написанию сочинения
2. Дать полную характеристику образов героев или подробно проанализировать эпизод.

Метапредметные цели урока:

1. Развитие речи учеников
2. Развитие коммуникативных навыков

Воспитательные цели урока:

1. Воспитание общечеловеческих ценностей
2. Привить любовь к литературе, анализу текста

Анализ эпизода — метод исследования, состоящий в расчленении целого на составные элементы. Анализ эпизода — это сочинение-рассуждение, требующее особого внимания к тексту произведения. Сочинение — анализ эпизода актуально на сегодняшний день в связи с письменным экзаменом по русскому языку в форме изложения. Данная форма письменного экзамена предполагает не только сжатое изложение предложенного текста с сохранением авторского стиля, но и его анализ в виде ответа на проблемный вопрос. В данном виде работы важно подчеркнуть роль эпизода в контексте всего произведения.

Анализ эпизода как один из видов школьного сочинения считается сложным по причине того, что при анализе эпизода необходимо:

- 1) определить основное содержание эпизода;
- 2) назвать персонажей данного эпизода;
- 3) определить взаимоотношения героев, охарактеризовать их поступки, чувства, настроения;
- 4) проследить и охарактеризовать авторскую позицию и логику развития авторской мысли в мотивировке поведения героев;
- 5) рассмотреть композиционные особенности эпизода, его сюжет;
- 6) отметить и охарактеризовать художественные средства, средства художественной выразительности в данном эпизоде;
- 7) показать роль данного эпизода в контексте всего произведения; показать роль данного эпизода в раскрытии авторского замысла.

Сочинение — анализ эпизода предполагает и внимание к деталям, и синтез: выводы и обобщения.

Для анализа предлагается эпизод экзамена Митрофанушки (действ.3 явл.8).

Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Примерные планы к предложенным темам.

1 тема: «Вот злонравия достойные труды».

I. Вступление.

Возможен проблемный подход: кратко рассказать об основных событиях последнего действия (имение помещиков взято под опеку, они лишаются реальной власти над крестьянами и имуществом, сын отворачивается от матери) и поставить вопрос: как такое стало возможным?

II. Основная часть.

1. Госпожа Простакова – «презлая фурия», «госпожа бесчеловечная»:

А) её отношение к крепостным и людям низшего сословия,

Б) её отношения с братом и мужем,

В) слепая любовь к сыну.

2. Простаков. Какую незавидную роль играет он в пьесе и в собственном доме, к каким плачевным итогам это приводит? Правдин о Простаковой и Простакове.

3. Скотинин как типичный представитель помещичьего сословия.

4. Митрофан:

А) грубость по отношению к кормилице и учителям,

Б) нежелание учиться,

В) эгоизм по отношению к матери.

5. Какие беззакония в поместье позволили Правдину взять имение Простаковых под опеку?

III. Вывод.

Как вы понимаете слово «злонравие»? Почему финальные реплики Простаковой («Какая же я хозяйка?») и «Нет у меня больше сына!») названы «достойными плодами» злонравия?

2 тема: «Смысл названия комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

I. Кто такой «недоросль»? Митрофанушка как главный объект сатиры Д.И. Фонвизина.

II. Основная часть.

1. Воспитание Митрофанушки.

2. Образование Митрофанушки.

3. Отношение Митрофанушки к кормилице и учителям, поведение в роковой сцене похищения Софьи.

4. отношение Митрофанушки к матери до трагической развязки и после неё.

5. Митрофан как имя нарицательное.

III. Почему острие сатиры Д.И. Фонвизина направлено против «недоросля»? (Он наследник, будущий помещик, опора государства).

Проверочная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

1. Каким словом во времена Фонвизина называли дворянина, не получившего должного образования и которому поэтому было запрещено поступать на службу и жениться?
2. Укажите имя персонажа комедии Фонвизина, который стал счастливым избранником Софьи.
3. В финале комедии Стародум произносит реплику, объясняющую суть произошедшего в доме Простаковой: «Вот ... достойные плоды». Какое слово пропущено?
4. Русский историк В.О. Ключевский писал об одном из героев комедии: «...чувства и направляемые им поступки... вовсе не смешны, а только гадки. Что смешного в омерзительной жалости, какая проняла объевшегося шестнадцатилетнего шалопаю... при виде матери, уставшей колотить отца?» Назовите имя этого героя.
5. Укажите фамилию персонажа комедии, который признается: «Люблю свиней, сестрица».
6. Укажите фамилию учителя Митрофана, который отказался от денег, так как ничему не научил своего ученика.
7. Укажите фамилию героини, которая в ярости собирается «прибить до смерти своих слуг» из-за несостоявшегося похищения Софьи.
8. Назовите дату постановки комедии в театре, в каком театре была впервые представлена комедия?
9. Назовите героя, который учил Митрофана математике.
10. Кому из героев принадлежат слова «Не хочу учиться, хочу жениться»?
11. Кто из героев «отошёл от двора без деревень, без чинов... но сохранил душу, честь, правила»?
12. Назовите жанр произведения.
13. В чьи уста вложил Фонвизин свои сокровенные мысли?
14. Почему Простакова мечтает женить Митрофана на Софье?
15. Какой эпизод является кульминацией произведения?

Письменно ответить на вопрос:

Что вкладывает автор «Недоросля» в понятие «злонравие»?

Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Цель: развитие связной речи учащихся, умения выразить своё отношение к предложенным темам сочинения.

Тема1. Образ Петра Гринёва в повести «Капитанская дочка»

План

I. Вступление. Петр Гринев – главное действующее лицо.

II. Основная часть.

1. Детство и юность, среда, воспитавшая героя.

2. Проявление характера при первом вступлении в самостоятельную жизнь.

3. Жизнь Гринёва в Белогорской крепости.

а) семья Мироновых;

б) любовь к Маше;

в) ссора со Швабриным.

4. Встреча с Пугачевым. Отношение Пугачева к Маше и Гринёву.

III. Заключение. Значение Белогорской крепости в жизни Петра Гринёва.

(Гринев приехал в Белогорскую крепость недорослем, не знающим жизни. А расстается с ней молодым человеком с утвердившимися нравственными принципами, закаленным в жизненных испытаниях. Из неопытного юноши Гринев превращается в молодого человека, способного защитить свою любовь, сохранить верность и честь, умеющего здраво судить о людях).

Тема 2. Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина.

Сравнить – это значит поставить рядом двух героев и рассмотреть их с какой-то общей точки зрения, чтобы выявить черты сходства и различия.

I. Вступление.

II. Основная часть.

1. Черты сходства:

-оба представители дворянства второй половины 18 века;

- оба офицеры;

- оба молоды;

- оба любят Машу.

2. Черты различия:

а) Воспитание и образования:

Гринёв воспитывался в условиях провинциальной дворянской семьи, испытал на себе влияние человека из народа;

Швабрин получил столичное воспитание и образование.

б) Отношение к окружающим людям:

для Гринёва характерны доброта, правдивость, великодушие;

для Швабрина – озлобленность, презрительное отношение к людям, лживость и лицемерие, способность к клевете, мстительность.

в) Отношение к любви:

у Гринёва глубина и искренность чувства, способность на героические поступки во имя любви, глубокое отношение к женщине;

у Швабрина – низменный характер чувства, способность к издевательствам и насилию, неуважительное отношение к женщине.

г) Отношение к воинскому долгу:

Гринёв верен воинскому долгу и готов отдать жизнь во имя долга;

Швабрин изменяет воинскому долгу и притом не по идейным мотивам, а из низменных побуждений.

III. Заключение. Зачем Пушкин поставил рядом Гринёва и Швабрина и заставил читателя сравнивать их?

Тема 3. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка»

План

I. Вступление. История в творчестве А.С. Пушкина.

II. Основная часть.

1. Рассказчик в повести. Совпадают ли позиции автора и рассказчика?
2. Портретная характеристика Пугачева.
3. Противоречивость натуры Пугачева. Какие черты выделяет в Пугачеве автор?
4. Пугачев и народ.

III. Заключение. Взгляды Пушкина на восстание.

Тема 4. Смысл названия повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

План.

План

I. Вступление. История в творчестве А.С. Пушкина.

II. Основная часть.

1. Каким было первое впечатление Гринёва от Маши Мироновой? О чем говорит ее внешность?
 2. Какие черты проявляются в характере Маши в ее отношении к родителям (ее собственным и родителям Гринёва), Швабрину, Гринёву?
 3. Как раскрывается личность Маши в ее любви к Гринёву?
 4. Как относятся к Маше другие герои повести?
 5. Как дополняет образ Маши эпизод ее поездки в Петербург, к Екатерине II?
- III. Заключение. Основная идея повести. Ее воплощение в образе Маши Мироновой.

Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Образовательные цели урока:

1. Подготовить класс к написанию сочинения – характеристики персонажа.
2. Дать полную характеристику одного из героев комедии по предложенному плану.

Метапредметные цели урока:

1. Развитие речи учеников
2. Развитие коммуникативных навыков

Воспитательные цели урока:

1. Воспитание общечеловеческих ценностей
2. Привить любовь к литературе, анализу текста

Составьте характеристику одного из героев комедии по плану:

ХЛЕСТАКОВ

1. Причина задержки в городе.
2. Социальное положение.
3. Черты характера:
 - а) безудержное хвастовство
 - б) трусость перед сильными и наглость перед слабыми
 - в) паразитический образ жизни
4. Вывод: зачем автор создал образ этого героя и существуют ли в нашей жизни подобные персонажи.

ГОРОДНИЧИЙ

1. Положение в городе
2. Характеристика героя как чиновника (неисполнение своих должностных обязанностей)
3. Черты характера:
 - а) невежество и грубость по отношению к подчинённым;
 - б) трусость и угодничество по отношению к начальству.
4. Вывод: зачем автор создал образ этого героя и существуют ли в нашей жизни подобные персонажи.

Контрольная работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

1. Род литературы, к которому относится произведение Н.В. Гоголя
А) лирика Б) драма В) эпос
2. С какой просьбой обратился Гоголь в октябре 1835 года к А.С. Пушкину?
3. Когда и где был впервые поставлен «Ревизор»?
4. Похожие друг на друга Бобчинский и Добчинский, по замыслу автора, имели отличие в том, что:
А) у них были разные имена и отчества;
Б) Добчинский был серьезнее Бобчинского
В) Бобчинский говорил скороговоркой.
5. Речь Ляпкина-Тяпкина Гоголь сравнивал:
А) со скрипом открывающейся двери
Б) со старинными часами, которые сначала шипят, а потом бьют.
В) с ударом молота на наковальне.
6. Хлестаков способен
А) быть логичным Б) удивлять окружающих искрящимся юмором
В) произносить нелепости и врать без остановки
7. В сцене вранья Гоголь использует
А) антитезу Б) гиперболу В) сравнение
8. Городничего и Хлестакова объединяет то, что оба:
А) могут смошенничать
Б) пылкие натуры, романтики
В) находятся на государственной службе
9. Какие указания дает Городничий судье Ляпкину-Тяпкину?
10. Кто впервые сообщает о приезде в город неизвестного лица?
11. Узнайте героя по описанию: «Говорит серьезно; смотрит несколько вниз, резонер и любит самому себе читать нравоучения для своего барина... Он умнее своего барина, и поэтому скорее догадывается, но не любит много говорить, и молча, плут».
12. Кому принадлежит выражение: «...человек простой: если умрет, то умрет, если выздоровеет, то и так выздоровеет».
13. Узнав правду о Хлестакове, Городничий:
А) испугался, что все теперь будут над ним смеяться
Б) негодовал, что не смог увидеть в нем глупого мальчишку
В) обрадовался, что он не ревизор.
14. Кто брал взятки борзыми щенками?

Вариант 2

1. Когда был задуман и написан «Ревизор»?
2. Сюжет «Ревизора» был подсказан Гоголю:
А) В.А. Жуковским Б) А.С. Пушкиным В) В.Г. Белинским
3. Какую задачу поставил драматург при создании этой комедии?
4. Замечания автора о Землянике: «...проныра и плут. Очень услужлив и суетлив» -
А) не имеют развития в тексте, так как этот образ статичен и имеет сходство с другими персонажами
Б) не имеет подтверждения в тексте, потому что Земляника ревностно несет службу «для пользы Отечества»
В) подтверждается текстом пьесы, когда Земляника рассказывает Хлестакову всю подноготную жизни города и деятельности чиновников.
5. Хлестаков:
А) всерьез хочет жениться на Марье Антоновне;
Б) хочет набрать как можно больше денег в доме;
В) все делает как бы случайно, ничего не планируя и не думая о последствиях.
6. Хлестаковщина – это
А) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия
Б) стремление следовать моде во всем.
В) карьеризм, мошенничество
7. На какие недостатки в работе указывают попечителю богоугодных заведений Землянике?
8. Для чего нужны Хлестакову деньги, которые он берет у чиновников?
9. Почему чиновники боятся ревизора?
10. Узнайте героя по описанию: «Очень не глупый по-своему человек... Ведет себя солидно, довольно серьезен, несколько резонер, говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты его грубы и жестки...»
11. Узнайте героя по реплике: « Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: « Ну, что , брат Пушкин? – «Да так, брат, - отвечает бывало, - так как-то все...»
12. Сколько лет было Хлестакову?
13. Какую оценку дал комедии В.Г. Белинский?
14. Как чиновники узнают, что Хлестаков – мнимый ревизор?

Вариант 3

1. Сколько лет Н.В. Гоголь работал над текстом комедии?
2. Как восприняли современники постановку комедии?
3. Городничего и Хлестакова объединяет то, что оба:
 - А) могут смошенничать
 - Б) пылкие натуры, романтики
 - В) находятся на государственной службе.
4. Ухаживание Хлестакова за Марьей Антоновной – это:
 - А) случайная интрига, которая укрепила его положение в доме городничего
 - Б) настоящее светлое чувство влюбленного
 - В) жестокая насмешка над провинциальной барышней
5. Хвастовство Хлестакова на фоне поклонения и уважения чиновников вызвано прежде всего:
 - А) детской наивной мечтой побыть государственным человеком,
 - Б) страхом за свое положение, которое может в любую минуту измениться,
 - В) глупостью, ветреностью, безнаказанностью Хлестакова в сложившихся обстоятельствах.
6. Как городничий исполняет свои обязанности?
7. Какова проблематика комедии? Почему император Николай I сказал: « Ну и пьеска! Всем досталось, а мне более всех!»
8. Узнайте героя по описанию: «Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький, несколько приглуповат и, как говорится, без царя в голове,- один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения... Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно...»
9. Кому принадлежит выражение: « Чему смеетесь? – Над собой смеетесь!...»
10. Кто первый предлагал «подсунуть» взятку Хлестакову?
11. Чем недоволен городничий в благоустройстве города, и какие претензии он высказывает частному приставу Степану Ильичу Уховертову?
12. Кульминационная сцена в «Ревизоре»:
 - А) беседа городничего и Хлестакова в трактире,
 - Б) сцена вранья Хлестакова в доме городничего,
 - В) мечты городничего и его жены о жизни в Петербурге.
13. В сцене вранья Гоголь использует
 - А) антитезу
 - Б) гиперболу
 - В) сравнение
14. Сюжет «Ревизора» был подсказан Гоголю:
 - А) В.А. Жуковским
 - Б) А.С. Пушкиным
 - В) В.Г. Белинским

Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

Цель: развитие связной речи учащихся, умения выразить своё отношение к предложенной теме сочинения.

1. «Благодарная память сохранила образ учителя».

Составьте связный рассказ об учителе Овсянской начальной школы, включив в него цитаты, свои наблюдения, выводы по плану. Начните свой рассказ со слов: “В воспоминаниях о далеком детстве одно из главных мест занимает учитель...”

Обратите внимание на внешность учителя. Что можно сказать о человеке по выражению глаз, деталям внешности?

1. Как характеризуют учителя его поступки, отношение к людям:

- а) забота о школе;
- б) отношение к детям и деревенским жителям;
- в) случай со змеей.

2. Какое отношение к учителю в деревне, приведите примеры. Почему?

В конце сделайте вывод: “Благодарная память героя сохранила образ учителя, потому что...”

2. «Почему «пожелтевшая школьная фотография» дорога автору?»

Составьте связный рассказ о школе 30-х годов и учениках, включив в него цитаты, свои наблюдения, выводы.

1. Опишите школу, в которой учился герой. На какие детали вы обратили внимание? Какие чувства испытали?

2. Перечитайте описание школьной фотографии. Какими вы представляете учеников “Овсянской начальной школы”? Над чем заставляет задуматься эта фотография?

3. Обратите внимание на одного из учеников школы, на Саньку. Охарактеризуйте его.

Начните свой рассказ со слов: “Писатель штрихами, деталями восстанавливает прошедшие годы...”

В конце сделайте вывод: “Пожелтевшая школьная фотография дорога автору, потому что...”

3. Образ героя – рассказчика в произведении В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

Составьте связный рассказ о главном герое, включив в него цитаты, свои наблюдения и выводы, по плану:

1. Каким вы представляете главного героя? Охарактеризуйте его, проанализировав следующие эпизоды рассказа:

- а) приезд фотографа;
- б) болезнь;
- в) наблюдение за цветком;
- г) отношение к школьной фотографии.

2. Подберите определения. Какой он, герой рассказа?

Начните свой рассказ со слов: “Вспоминая свое далекое детство, автор рассказывает о человеческих характерах, человеческих взаимоотношениях, и по этим воспоминаниям мы можем судить и о самом рассказчике...”

В конце рассказа сделайте вывод: “Рассказ о далеком детстве нашел отклик в сердцах читателей, потому что...”